1. 9
2. Załącznik nr 2

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.

Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET POMORSKI W SŁUPSKU
Biuro Rektora:
ul. Westerplatte 64
76-200 Słupsk

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

1. Poziomy studiów: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA/STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**
2. Forma/y studiów: **STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]
   SZTUKI MUZYCZNE

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Studia Pierwszego Stopnia Dyscyplina: Sztuki muzyczne	166	93
2.	Studia Drugiego Stopnia Dyscyplina: Sztuki muzyczne	115	96

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Studia pierwszego stopnia Pedagogika	14	7
2.	Studia drugiego stopnia Pedagogika	5	4

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

x TAK ☐NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

x nauczyciel przedmiotu **muzyka**[2]

□ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . . .[2]

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

[2] Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

□ nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . . .[2]

□ nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . . .[2]

□ nauczyciel psycholog

□ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

□ nauczyciel pedagog specjalny

□ nauczyciel logopeda

□ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Symbol kierunkowego efektu uczenia się	Opis kierunkowych efektów uczenia się dla programu studiów
	WIEDZA (zna i rozumie:)
K1_W01	Dysponuje wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej.
K1_W02	Poznał podstawowy repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.
K1_W03	Potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz dysponuje wiedzą o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych z literatury ogólnej oraz własnej specjalności.
K1_W04	Zna i rozumie podstawowe linie przemian w dziejach muzyki w kontekście jej specjalnościowych zastosowań w pracy artystyczno-pedagogicznej jako nauczyciela muzyki.
K1_W05	Zna podstawową literaturę związaną z zagadnieniami kształcenia artystyczno-pedagogicznego nauczyciela muzyki (książki, nuty, nagrania muzyczne, strony internetowe).
K1_W06	Dysponuje wiedzą o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.
K1_W07	Zna problematykę zastosowań multimediów i technologii informatycznych w edukacji muzycznej oraz jest świadomy ich ciągłego rozwoju.

K1_W08	Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki i instruktora zespołów muzycznych w zakresie wniosków o finansowanie swojej działalności, reklamy inicjowanych wydarzeń koncertowych w środowisku oraz prawa autorskiego.
K1_W09	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznymi jej zastosowaniami w pracy nauczyciela muzyki.
K1_W10	Opanował elementarną wiedzę o improwizacji muzycznej w odniesieniu do różnych form aktywności w edukacji muzycznej.
K1_W11	Przyswoił wiedzę o teorii pedagogicznej oraz jej najważniejszych nurtach w aspektach rozwoju artystycznego dziecka.
K1_W12	Opanował wiedzę z zakresu psychologii w kontekstach indywidualnego i społecznego rozwoju dziecka jako drogi kształtowania jego osobowości w edukacji artystycznej.
K1_W13	Opanował podstawy dydaktyki ogólnej umożliwiającej mu prawidłowe wykonywanie zadań muzyczno-dydaktycznych na poziomie szkoły podstawowej.
K1_W14	Zna podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
UMIEJĘTNOŚCI (potrafi:)	
K1_U01	Umie tworzyć własne koncepcje wykonawcze utworów na wybrane instrumenty, śpiew oraz inscenizacje muzyczno - ruchowe.
K1_U02	Umie realizować własne koncepcje wykonawcze w różnych rodzajach utworów muzycznych opierając się na zdobytej wiedzy i intuicji.
K1_U03	Posiada umiejętności niezbędne do wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością od utworów stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej.
K1_U04	Wykonując utwory muzyczne w szkolnej i pozaszkolnej edukacji potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych.
K1_U05	Przyswoił umiejętność realizacji muzyki różnych stylów w ramach programu kształcenia.
K1_U06	Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do interpretacji zróżnicowanych stylistycznie utworów: od stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej.
K1_U07	Posiada umiejętności niezbędne dla uczestnika zespołów o różnych składach: chór, zespoły

	wokalno-instrumentalne.
K1_U08	Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do przygotowania utworów dla różnych składów wykonawczych, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący.
K1_U09	Opanował efektywne techniki ćwiczenia repertuaru przewidzianego programem kształcenia na kierunku i specjalności.
K1_U10	Posiada umiejętności w zakresie prawidłowego odczytania tekstu muzycznego oraz interpretacji w określonych stylach muzycznych.
K1_U11	Opanował prawidłowe nawyki w zakresie higieny i emisji głosu oraz sprawności ruchowej w grze na instrumencie, dyrygowaniu i ekspresji ruchowej.
K1_U12	Posiada umiejętność czytania nut głosem oraz na instrumentach muzycznych w zakresie repertuaru przewidzianego programem kształcenia.
K1_U13	Opanował podstawowe umiejętności w zakresie analizowania i zapamiętywania materiału muzycznego oraz jego praktycznego odtwarzania.
K1_U14	Potrafi tworzyć aranżacje i kompozycje potrzebne w pracy nauczyciela muzyki oraz kierownika amatorskiego zespołu muzycznego.
K1_U15	Posiada umiejętność przygotowywania typowych prac pisemnych do pracy licencjackiej włącznie oraz wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na tematy związane z muzyką, jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretyczno-praktycznych przy wielostronnym wykorzystaniu źródeł.
K1_U16	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
K1_U17	Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi (koncert, prelekcja, audycja) i jest świadomy ich edukacyjnego znaczenia w środowisku lokalnym.
K1_U18	Potrafi połączyć występ artystyczny z informacyjną wypowiedzią ustną.
K1_U19	Opanował elementarne kompetencje w zakresie improwizacji i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej oraz muzycznym ruchu amatorskim.

K1_U20	Potrafi stosować wiedzę z zakresu teorii pedagogicznej w typowych sytuacjach edukacyjnych, a także samodzielne tworzy koncepcje pracy z młodzieżą na poziomie szkoły podstawowej.
K1_U21	Opanował psychologiczne podstawy oddziaływania na uczniów, oraz ich twórczego inspirowania w różnych sytuacjach edukacyjnych w szkole podstawowej oraz na zajęciach pozaszkolnych.
K1_U22	Opanował praktyczne formy dydaktyczne niezbędne do wykonywania zadań pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do:)	
K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz pogłębiania kompetencji zawodowych.
K1_K02	Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania twórczych działań muzyczno-edukacyjnych na rzecz uczniów w szkole oraz środowiska lokalnego.
K1_K03	Potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację.
K1_K04	Prezentuje postawę rozwijania pomysłów twórczych w zakresie pracy edukacyjno-muzycznej, w ocenie pracy własnej zachowuje postawę rzeczową, krytyczną i refleksyjną, umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki.
K1_K05	Realizuje własne koncepcje i działania edukacyjno-muzyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.
K1_K06	Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w działaniach muzyczno-edukacyjnych.
K1_K07	Posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.
K1_K08	Umiejętnie reaguje na sytuacje stresowe. Potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania.
K1_K09	Potrafi adaptować się do nowych okoliczności związanych z publicznymi występami.
K1_K10	Ma umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych.

K1_K11	Jest praktycznie przygotowany do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela.
K1_K12	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej.
K1_K13	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych.
K1_K14	Potrafi w przystępnej formie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K1_K15	Ma kompetencje do przyjmowania roli organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-muzycznym w środowisku lokalnym.
K1_K16	W pracy zawodowej wykorzystuje i stosuje w praktyce pojęcia i zasady z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Symbol kierunkowego efektu uczenia się	**Opis kierunkowych efektów uczenia się dla programu studiów**
WIEDZA (zna i rozumie:)	
K2_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej.
K2_W02	Poznał rozszerzony repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.
K2_W03	Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz posiada wiedzę o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych i potrafi tę wiedzę stosować w różnorodnych działaniach muzyczno-edukacyjnych.
K2_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą historycznego, kulturowego i pedagogiczno-metodycznego kontekstu muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.
K2_W05	Pogłębia samodzielnie wiedzę o kontekstach pedagogicznych muzyki i edukacji muzycznej

	w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności.
K2_W06	Wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach potrafi samodzielnie skonstruować odpowiadające potrzebom szeroko pojętego kształcenia muzycznego programy działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W07	Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.
K2_W08	Rozszerzył wiedzę o improwizacji muzycznej umożliwiającą zastosowanie jej w różnorodnej działalności muzyczno-edukacyjnej.
K2_W09	Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją.
K2_W10	Zapoznał się z wiedzą o psychologicznych aspektach rozwoju i funkcjonowania człowieka w przestrzeni społecznej i edukacyjnej.
K2_W11	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i muzycznej, a także rozumie jej zintegrowanie z procesami kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacji.
K2_W12	Zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.
K2_W13	Zna zasady ochrony własności intelektualnej. Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki.
UMIEJĘTNOŚCI (potrafi:)	
1. Umiejętności ekspresji wykonawczej	
K2_U01	Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych i edukacyjnych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę.
2. Umiejętności w zakresie repertuaru	
K2_U02	Pogłębia umiejętności wykonywania repertuaru dostosowanego do możliwości wykonawców i odbiorców – od muzyki szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej.
K2_U03	Potrafi samodzielnie rozszerzać repertuar muzyczny i muzyczno-pedagogiczny jako nauczyciel oraz instruktor amatorskich zespołów muzycznych.
3. Umiejętności interpretacji	

K2_U04	Potrafi analizować interpretacje utworów z różnych epok, stosowanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz kompozycji z repertuaru zespołów wokalno-instrumentalnych i muzyczno-ruchowych.
4. Umiejętności pracy w zespole	
K2_U05	Umie zorganizować pracę i dostosować swoje działania do postawionych zadań w zespołach o różnych składach wykonawczych: chór, zespoły wokalno-instrumentalne i muzyczno-ruchowe, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący.
5. Umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K2_U06	Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności.
K2_U07	Potrafi wykorzystać umiejętności metodyczno-artystyczne w realizacji utworów przeznaczonych dla amatorskich zespołów muzycznych, dopasowując wymagania do możliwości członków zespołu a także dążąc do odkrywania ich artystycznego potencjału.
6. Umiejętności werbalne	
K2_U08	Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) związanych z procesem dydaktycznym w szkole, działalnością instruktora zajęć pozaszkolnych, a także animatora kultury muzycznej w środowisku oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie.
K2_U09	Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K2_U10	Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem ogólnych zasad zachowania się na scenie.
K2_U11	Jest przygotowany do tworzenia i przedstawiania publicznych wypowiedzi ustnych na tematy związane z muzyką i jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem, wykorzystując te umiejętności, jako animator muzycznych wydarzeń kulturalnych.
8. Umiejętności improwizacji	
K2_U12	Pogłębia umiejętności w zakresie improwizacji muzycznej i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej, muzycznym ruchu amatorskim, oraz upowszechniając i animując szeroko rozumianą

	kulturę muzyczną.
9. Umiejętności pedagogiczne	
K2_U13	Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej szkole i w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej.
K2_U14	Stosuje wiedzę psychologiczno – pedagogiczną w różnych sytuacjach działań artystyczno - pedagogicznych oraz w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży w edukacji formalnej i pozaformalnej.
K2_U15	Prawidłowo stosuje metody dydaktyczne wspomagające naukę muzyki dzieci i młodzieży w szkole i na zajęciach pozaszkolnych.
K2_U16	Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do:)	
K2_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela.
K2_K02	Potrafi animować działania muzyczno-edukacyjne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć.
K2_K03	Posiada zdolność tworzenia nowych i kompleksowych działań w pracy nauczyciela muzyki, wykorzystując przyswojoną wiedzę oraz łącząc ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi.
K2_K04	Samodzielnie organizuje twórcze i różnorodne projekty animacyjno-muzyczne, potrafi w tych działaniach wykorzystywać liczne źródła informacji, w tym obcojęzyczne.
K2_K05	Potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie.
K2_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.
K2_K07	Opanował umiejętność komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej, wspomagając działania animatora kultury muzycznej

K2_K08	Umie współdziałać jako animator przedsięwzięć w środowisku kulturalno-muzycznym podczas realizacji wspólnych projektów edukacyjno-muzycznych.
K2_K09	Potrafi przewodniczyć określonym działaniom w zespołowej pracy edukacyjno-muzycznej i animacji życia muzycznego oraz zapewnić właściwą ich organizację.
K2_K10	Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym oraz animacyjno-kulturalnym w środowisku lokalnym.
K2_K11	Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych.
K2_K12	Potrafi kompetentnie zaprezentować złożone zadania edukacyjno – muzyczne oraz upowszechniania kultury muzycznej w środowisku w jasnej i przystępnej formie.

Przyporządkowanie efektów kierunkowych do Standardu kształcenia nauczycieli – *dla studiów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela*

Symbol efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla ścieżki kształcenia nauczycielskiego zgodnie ze standardem kształcenia nauczycieli z dnia 25 lipca 2019 r.	Efekty szczegółowe SPS	Efekty szczegółowe SDS
WIEDZA zna i rozumie:			
SN_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;	B2.W3 C.W2	
SN_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;	B1.W1 B1.W2 B1.W4 B2.W3 C.W1 C.W2 C.W3 C.W4 C.W6	

SN_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	B2.W2 B2.W3 B2.W4 B2.W7 D1.W12 D1.W13	D.1.W4. D1.W15 D1.W14
SN_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);	B2.W7 B3.W1 B3.W2 B3.W3 D2.W2 D2.W3	D1.W3 D2.W1
SN_W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;		B2.W4
SN_W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	C.W5 C.W7 D1.W6	B2.W5 B2.W6 D1.W2 D1.W3 D2.W2. D.2.W3.
SN_W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;		B2.W5 B2.W6 D1.W10 D1.W12 D.2.W3.
SN_W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	B2.W1 D1.W1 D1.W3 D2.W3	D.2.W3
SN_W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	B2.W1	
SN_W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;	B2.W4	

SN_W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;	B3.W3 PP.W1 PP.W2 PP.W3 PP.W4 PP.W5	
SN_W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;		B1.W3 B1.W4 B1.W5
SN_W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	C.W7	
SN_W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	C.W3 D1.W2 D1.W14	
SN_W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	C.W3 C.W4 C.W6 D1.W3 D1.W5 D1.W9 D1.W11 D2.W1	D.1.W6 D1.W7 D1.W8 D1.W15 D1.W14
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			

SN_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	B1.U1 B1.U2 B1.U5 B2.U3 B2.U5 B3.U1 B3.U2 B3.U3 B3.U4 B3.U6 D2.U1 D2.U3	B1.U3 B1.U4 B1.U7 D.2.U1 D.2.U3
SN_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	B2.U5 B3.U5 C.U1 C.U3 C.U4 D1.U1 D1.U2 D1.U4 D2.U1	B2.U1 B2.U5 B2.U6 C.U1 C.U3 C.U4 D1.U7
SN_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	C.U1 C.U3 C.U5 D1.U5 D2.U2	B1.U6 D1.U3
SN_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	C.U2 D2.U2	B2.U6 C.U2

SN_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	B2.U4 B2.U5 B3.U5 D1.U6	B2.U4 D1.U1 D1.U2 D.2.U2
SN_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	C.U3 D1.U5	
SN_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	B2.U7 C.U5	B2.U7 B1.U6 D1.U5
SN_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;		B1.U6
SN_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;	C.U3	
SN_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	C.U6 B2.U7 D1.U8 D1.U9 D1.U10 D1.U11 D2.U1	
SN_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	C.U6 D1.U11	D1.U8 D1.U9
SN_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;	C.U1	B2.U6
SN_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	C.U3	
SN_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;	B2.U7	
SN_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	C.U8 D1.U4	
SN_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	C.U7	

SN_U17	udzielać pierwszej pomocy;	B2.U5 PP.U1 PP.U2 PP.U3	
SN_U18	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	B2.U2	B1.U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
SN_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	B2.K1 C.K2 D1.K4	D1.K6 D.2.K1.
SN_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	B2.K1 B2.K2 C.K1 D1.K2 D1.K5 D1.K9	D.2.K1.
SN_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	B2.K1 B2.K2 D1.K5 D1.K6	B2.K1 B2.K2 B1.K2
SN_K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	C.K1	B2.K1 B2.K4 D1.K1
SN_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;	B2.K4	D.1.K2.
SN_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	B2.K4	D1.K8 D1.K9

SN_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	B1.K2 B2.K3 B2.K4 B3.K1 D1.K1 D1.K3 D1.K8 D1.K9	B2.K3 B2.K4 B1.K1 D1.K7 D1.K5

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jarosław Chaciński	Dr hab./ Profesor Uczelni/Kierownik KSM
Dorota Gieruszczak	Mgr/Starszy wykładowca/Zastępca Kierownika KSM
Joanna Bernagiewicz	Dr hab./Profesor Uczelni
Katarzyna Chacińska	Dr hab./Profesor Uczelni
Monika Zytke	Dr hab./Profesor Uczelni
Maciej Babnis	Dr hab./Adiunkt
Tadeusz Formela	Dr/Adiunkt/Przewodniczący Katedralnej Komisji ds. WSZJK
Dariusz Domański	Dr/Adiunkt
Ewa Misiewicz	Mgr/Starszy wykładowca
Bogumiła Kaczyńska	Mgr/Starszy wykładowca
Katarzyna Wyporska-Wawrzczak	Mgr/Asystent
Łukasz Jankowski	Mgr/Asystent
Przemysław Sysojew-Osiński	Mgr/Asystent

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 2-17

Prezentacja uczelni 20

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 21-48

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 48-60

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 61-77

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 77-79

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 79-83

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 85Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku
91-94

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 96Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i

osiąganych rezultatach 100-102

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 102-106

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 106-107

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 109-118

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 119-165

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Pomorski w Słupsku istnieje już 56 lat. Został powołany do życia na podstawie Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 czerwca 1969 r. (Dz.U. Nr 18 poz. 134) jako uczelnia pedagogiczna i otrzymał nazwę Wyższa Szkoła Nauczycielska. W 1974 r. uczelnię tę przekształcono w Wyższą Szkołę Pedagogiczną, w 2000 r. w Pomorską Akademię Pedagogiczną, następnie od 2006 r. działała jako Akademia Pomorska w Słupsku. Dzięki systematycznemu rozwojowi, głównie kadry i kierunków, uczelni nadano status uniwersytetu klasycznego z nazwą Uniwersytet Pomorski w Słupsku (od 1 czerwca 2023 r.) na mocy ustawy Dz. U. 2023 poz. 905, z dnia 14 kwietnia 2023 r. o utworzeniu Uniwersytetu Kaliskiego im. Prezydenta Stanisława Wojciechowskiego oraz zmianie nazw niektórych uczelni akademickich Art. 9, pkt. 4.

Katedra Sztuki Muzycznej – pierwotna nazwa Zakład Wychowania Muzycznego, została powołana do życia wraz z uruchomieniem magisterskiego kierunku studiów pod ówczesną nazwą *wychowanie muzyczne* w roku 1979 r. Jednostka przechodziła liczne reorganizacje. Od 1990 r. działała pod nazwą Katedry Wychowania Muzycznego, od 2002 r. jako Katedra Sztuki Muzycznej, zaś w 2005 r. podniesiona została do rangi Instytutu Muzyki - Uchwała Senatu nr 5/2005/11. Od 1 października 2019 roku, zarządzeniem nr R.021.101.19 Rektora AP, Instytut funkcjonuje jako **Katedra Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku.**

W Katedrze prowadzony jest kierunek studiów Edukacji Artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (studia I i II stopnia), był trzykrotnie poddany ocenie przez Państwową Komisję Akredytacyjną; kolejno w latach 2007, 2010 oraz 2022 r. Kierunek ten jest prowadzony jako jedyny na Pomorzu Środkowym (łącznie z regionem Kaszub), skąd pochodzi większość studentów, wychodzi naprzeciw potrzebom kształcenia muzycznego wysoko kwalifikowanej kadry nauczycielskiej (wg. obowiązujących standardów kształcenia nauczycielskiego) w szkołach i placówkach kultury edukacji pozaszkolnej. Od 2014 roku w jednostce studiuje wiele osób z Ukrainy, czym jednostka wpisuje się w Misję Uczelni.

Ostatnie kilkanaście lat przyniosły nowe wyzwania, przed którymi stanęła Uczelnia, w tym również Katedra Sztuki Muzycznej. Niż demograficzny, powstanie nowych kierunków studiów w innych uczelniach publicznych i prywatnych w sąsiednich ośrodkach akademickich spowodowały zmniejszenie liczby kandydatów na studia. Uczelnia, w tym Katedra Sztuki Muzycznej, zaczęła poszukiwać rozwiązań, które uatrakcyjniłby ofertę edukacyjną i stabilizowałyby liczbę studentów oraz ograniczałyby drop-out. Bardzo ważne dla Uczelni i jednostki jest działanie w dwóch perspektywach społecznych, w których nasi studenci konstruują swoją tożsamość:

a) wykorzystanie możliwości wymiany międzynarodowej z uniwersytetami europejskimi,
b) wybór uczelni lokalnej, w której studiuje młodzież głównie Pomorza Środkowego i Kaszub, aby w pobliżu swojego miejsca zamieszkania znaleźć szansę swojego indywidualnego rozwoju.

Do jednych z najważniejszych zadań dla Uniwersytetu jest stworzenie możliwie najlepszych warunków dla studiowania łącznie z utrzymaniem jakości bazy lokalowej z domami studenckimi, budynkami w których odbywają się zajęcia dydaktyczne, wyposażeniem multimedialnym i ciągłe aktualizowanie księgozbioru. W Katedrze Sztuki Muzycznej ważny jest stan udostępnianych studentom instrumentów, sal przystosowane

do muzycznych zajęć grupowych i indywidualnych, w których odbywają się ćwiczenia artystyczne z wykładowcą oraz ćwiczenia własne studentów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1 *Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych modułów kierunkowych (tzw. specjalności/specjalizacji)*

Kierunek studiów „Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej" jest prowadzony w Katedrze Sztuki Muzycznej na obu stopniach kształcenia (I i II st). Są to studia o profilu praktycznym, nadające kwalifikacje nauczycielskie do prowadzenia przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Kierunek nadaje również kwalifikacje do prowadzenia zajęć muzycznych w pozaszkolnych placówkach kultury. Ponadto wpisuje się w założenia i zawartość treściową dokumentu „Misji Uczelni", wg której "poprzez prawdę w nauce i edukacji wyrażamy potrzebę dążenia do osiągania najwyższego poziomu kształcenia" muzyczno-zawodowego, oryginalności tworzenia dzieł muzycznych i ich wykonywania. Do podstawowych wartości prowadzonego kierunku, należy „wspólnotowy charakter wiedzy i nauczania". Rozumiemy go jako aktywizowanie wspólnych działań artystycznych, kreowanych oraz przygotowywanych do wykonania wspólnie ze studentami wartościowych dzieł artystycznych. Koncerty prezentowane w środowisku są formą upowszechniania kultury muzycznej w lokalnej społeczności, z którą rozwijamy liczne związki, podnosimy poziom jego świadomości, zachęcamy do udziału w warsztatach muzycznych, wychodząc naprzeciw jego oczekiwaniom artystycznym, włączając do wspólnego muzykowania. W procesie tym akcentowane jest „współtworzenie i zachowanie kultury oraz tożsamości narodowej z poszanowaniem odmiennych kultur i tradycji". W dążeniach o umacnianie świadomości rodzimej kultury muzycznej, wdrażamy do studiowania przez młodzież akademicką wybitnych polskich dzieł muzycznych, jak i lokalnych etnicznych, z których na pierwszym planie eksponowana jest muzyka kaszubska, jako najwyraźniejszy idiom artystyczny tej części Pomorza. Pielęgnowanie więzi międzykulturowych realizujemy głównie poprzez popularyzowanie kultury ukraińskiej, ponieważ liczni studenci z Ukrainy, którzy podjęli studia na naszym kierunku, stwarzają możliwość prezentacji ich własnej muzyki w środowisku. Przykładem takiego rozumienia działalności edukacyjno-artystycznej na kierunku jest realizowany od roku projekt chóru polsko-ukraińskiego.

Równie istotnym fundamentem, na którym opiera się koncepcja kształcenia jest pielęgnowanie u studentów „kanonu wiedzy uniwersalnej". Rozumiemy go jako „wyraz tożsamości zbiorowej narodu", ale także, jako postawę i gotowość podjęcia dialogu z inną kulturą. Przemawiają za tym kontekstowe własności humanistyczne nauczanej muzyki, jej europejskiego wymiaru, a także międzykulturowo-artystyczne kompetencje nauczyciela muzyki i animatora kultury muzycznej. Jesteśmy przekonani, że nasze, artystyczno-edukacyjne rozumienie koncepcji kierunku harmonizuje z Misją Uczelni realizowaną przez Uniwersytet Pomorski w Słupsku.

Formalne oczekiwania wobec kandydatów zostały przytoczone w opisie wymogów egzaminów wstępnych na kierunek (podrozdz. 3.1). W tym miejscu należałoby dookreślić, jakie oczekiwania formułujemy wobec kandydatów, aby móc prognozować ich potencjał w osiąganiu kolejnych efektów kierunkowych oraz czy

będą w stanie sprostać wymagania dyplomowania i zapisom w treściach sylwetki absolwenta. Szczegółowa analiza efektów kierunkowych w powiązaniu z ich odzwierciedleniem w poszczególnych grupach przedmiotowych została przedstawiona w tabelach "Analiza efektów uczenia się na kierunku w korelacji z charakterystyką celów, treści i ich przyporządkowaniu do dyscypliny i związku z poszczególnymi przedmiotami - SPS i SDS. Dodatkowo zagadnienia te zostały przedstawione w części "Ogólna wizja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej". Analiza treści tych fragmentów raportu samooceny pozwala na dokonanie trafnej oceny umiejętności kandydata studia oraz prognozy jego skuteczności w pracy nauczyciela muzyki w szkole i instruktora zespołów muzycznych w placówkach upowszechniania kultury muzycznej. Komisja egzaminu wstępnego: szczegółowo sprawdza poziom osiągnięć słuchowych, wokalnych i instrumentalnych, na SDS dodatkowo z dyrygowania, aby na tej podstawie wnioskować o przewidywanych oraz traktowanych indywidualnie kierunkach rozwoju muzyczno-pedagogicznego kandydata.

Zgodność kierunku studiów ze strategią rozwoju Uczelni oraz Katedry Sztuki Muzycznej

Kierunek studiów „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej", obu stopni, studia nauczycielskie o profilu praktycznym, wiąże się, tak konceptualnie, jak i treściowo z zatwierdzoną „Strategią Akademii Pomorskiej w Słupsku (od 1 czerwca 2003 r. Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku) na lata 2013 – 2026" (Uchwała Nr R.000.29.17 Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 29 marca 2017r. Uaktualnienie Strategii, Uchwała nr R.000.79.21 z dnia 30 czerwca 2021 r. - zał. 1), zaś edukacja w dyscyplinie sztuk muzycznych, została wpisana w obszar kształcenia wśród innych dyscyplin.

Uniwersytet Pomorski w Słupsku w swoich założeniach strategicznych, jak i Katedra Sztuki Muzycznej w działaniach zoperacjonalizowanych zakłada „doskonalenie zawodowe swoich pracowników", którzy są gotowi do „podejmowania nowych wyzwań dydaktycznych, dbając o poziom kształcenia i dopasowując swoją ofertę edukacyjną do wymogów szybko zmieniającego się rynku pracy".

Geograficzne położenie Alma Mater na Pomorzu, a więc terytorium etnicznie i kulturowo zróżnicowanego, inspiruje pracowników Uniwersytetu do pielęgnowania „dziedzictwa tradycji i współczesności", jak i „umacniania więzi międzynarodowych i szerzenia idei dialogu międzykulturowego".

Z perspektywy kształcenia muzyczno-pedagogicznego, cele te realizowane są poprzez zapoznawanie się z różnorodnym repertuarem muzycznym, metodami jego edukacyjnego przyswajania przez studentów, przyszłych nauczycieli, a także wdrożenia ich w proces „upowszechniania, uprzystępniania i udostępniania" go w środowiskach kulturalnych, do których to zadań przygotowani są absolwenci studiów – instruktorzy i animatorzy kultury muzycznej.

Osiąganie koniecznych dla wyposażenia absolwenta studiów w nauczycielskie (a także instruktorskie i animacyjne) kompetencje efektów uczenia się, możliwe jest poprzez przyjęcie i realizację wymienionych w strategii uczelni celów operacyjnych:

- troska o prestiż uczelni i prowadzonych w jednostkach kierunków,
- optymalizacja struktury zatrudnienia, pozwalająca na osiąganie założonych celów kształcenia,
- podniesienie kompetencji i poziomu wsparcia w zakresie dydaktyki, nauki i organizacji,
- zwiększanie poziomu kompetencji kadry naukowo-dydaktycznej, poprzez zbudowanie wewnętrznego systemu wymiany wiedzy i umiejętności, pozwalającego na dzielenie się

informacjami w zakresie dydaktyki i działalności organizacyjnej, a także wymagań dotyczących kompetencji nauczycieli akademickich,
- stymulowanie rozwoju kadry nauczającej i ciągłego doskonalenia ich umiejętności dydaktycznych, a także kompetencji praktyczno–zawodowych.

W celu zapewnienia studentom wysokich standardów kształcenia na kierunku, kładzie się nacisk na zatrudnienie wysoko kwalifikowanej kadry dydaktycznej: doktorów habilitowanych, doktorów i magistrów asystentów - deklarujących podjęcia się starań o awans na kolejny stopień naukowy doktora, oraz starszych wykładowców - specjalistów od prowadzenia ważnych z punktu widzenia merytorycznego wykształcenia przyszłych nauczycieli muzyki przedmiotów takich jak: gra na instrumentach, moduły dydaktyk przedmiotowych, kształcenia słuchu, muzykowania zespołowego, aranżacji i instrumentacji.

Procesy globalizacji i wzmożonej mobilności dydaktyczno-naukowej, tak studentów, jak i nauczycieli akademickich na świecie wymuszają podniesienie kwalifikacji w zakresie wymiany międzynarodowej. Należą do nich:

- umiędzynarodowienie procesu kształcenia poprzez współpracę z uczelniami za granicą, zatrudnianie profesorów wizytujących z zagranicy,
- zwiększenie mobilności międzynarodowych – nauczycieli i studentów,
- poszerzenie oferty kształcenia w zakresie podwójnego dyplomu,
- wymiana naukowej i dydaktycznej wiedzy poprzez wspólne publikacje i organizację konferencji naukowych,
- organizacja ogólnych i specjalistycznych kursów językowych dla pracowników naukowo–dydaktycznych uczelni realizujących zajęcia w ramach kierunków w językach obcych oraz dla pracowników, studentów i doktorantów ubiegających się o wyjazdy,
- zwiększenie liczby studentów zagranicznych studiujących w Uczelni (wymiany długoterminowe)
- wzrost aktywności wykładowców w procesie poszukiwania środków na współpracę dydaktyczną z Programów Europejskich,
- zwiększenie liczby publikacji dydaktycznych o zasięgu międzynarodowym, oraz aktywności artystycznej,
- budowa systemu finansowania współpracy dydaktycznej o charakterze interdyscyplinarnym,
- współpraca międzyuczelniana oraz umiędzynarodowienie projektów kulturalno–dydaktycznych.

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest kierunkiem, który podąża wyznaczonym poprzez sformułowaną w strategii uczelni jej wizję, która powinna „gwarantować wysoki poziom kształcenia, oraz dostosowywać swoja ofertę do potrzeb rynku pracy". Aktualnie prowadzony przez Katedrę Sztuki Muzycznej kierunek koncentruje się na stworzeniu możliwości wyposażenia studenta w profesjonalny warsztat nauczyciela muzyki, który byłby kontynuowany i doskonalony na poziomie Studiów Drugiego Stopnia (zgodnie z regulacjami prawnymi wynikającymi z Rozporządzenia o standardach kształcenia nauczycielskiego). Na potrzebę wdrożenia kształcenia nauczycielskiego na SDS zwrócił uwagę Zespół Oceniający Państwowej Komisji Akredytacyjnej (Uchwała nr 150/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020 r. w sprawie oceny programowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym w Akademii Pomorskiej w Słupsku na poziomie studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia).

Rozwój jednostki i kierunku w poprzednich latach oraz zmiany w programach uczenia się

Kierunek *Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia I stopnia został powołany do życia w 2004 r. Stało się to możliwe, gdy jednostka przypisana uprzednio do struktur Instytutu Muzyki osiągnęła

stan kadrowy (liczba profesorów tytularnych i doktorów habilitowanych) umożliwiający prowadzenie samodzielnego kierunku w dyscyplinie sztuk muzycznych. Po pozytywnej ocenie programowej dokonanej przez Zespół Oceniający PKA i złożeniu wniosku o uruchomienie Studiów Drugiego Stopnia, a następnie pozytywne jego rozpatrzenie jednostka prowadzi program kształcenia w pełnym jego cyklu, dając możliwość studiującym uzyskania kwalifikacji nauczycielskich na wszystkich etapach edukacyjnych, zarówno w szkole podstawowej jak i szkole ponadpodstawowej. Instytut Muzyki zmuszony był ponowić wniosek o uruchomienie specjalności nauczycielskiej na Studiach Drugiego Stopnia po tym, gdy w 2015 r. ówczesna dyrekcja postanowiła na kilka lat zrezygnować z kształcenia nauczycielskiego, wprowadzając specjalność animacji kulturalnej. Wprowadzone przepisy ministerialne, jak i zainteresowanie studentów kończących SPS skłoniły nową dyrekcję do ponowienia wniosku o uruchomienie Studiów Drugiego Stopnia z pełnymi kwalifikacjami wynikającymi ze standardów kształcenia nauczycieli, jednocześnie przechodząc z profilu ogólnoakademickiego na profil praktyczny. W roku akademickim 2021/22 studenci SDS rozpoczęli studia, którego program umożliwia zdobycie pełnych kwalifikacji nauczycielskich (decyzja PKA, MSNiSzW potwierdzone (*UCHWAŁA NR R.000.42.21 Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 31 marca 2021 roku w sprawie ustalenia programu studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - zał. 2*). W intencji poszerzenia oferty edukacyjnej i otworzenia się jednostki na różnorodne, zmieniające się zainteresowania samych studentów do programu studiów włączono fakultatywne ścieżki kształcenia **muzyka w szkole, zespoły wokalno-instrumentalne, techniki multimedialne** - (*UCHWAŁA NR R.000.25.22 Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 15 czerwca 2022 roku w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia i jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2023/2024 - zał. 3*). Nazwa ścieżki "**Zespoły wokalno-instrumentalne**" została zmieniona na nazwę "**Muzyka estradowa**". Ze względu na wystarczający zakres przedmiotów pedagogicznych, metodycznych i merytorycznie (*UCHWAŁA NR R.000.09.25 Senatu Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 26 marca 2025 roku w sprawie wprowadzenia Aneksu nr 2 do Uchwały R.000.23.24 Senatu Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 29 maja 2024 roku w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia i jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2025/2026 - zał. 4)* powiązanych ze standardem kształcenia nauczycieli, zrezygnowano z dodatkowej ścieżki "**muzyka w szkole**" a pozostawiono w programie kształcenia pozostałe ścieżki, każdorazowo do wyboru jednej z nich: "**muzyka estradowa"** lub **"techniki multimedialne".**

Ogólna wizja kształcenia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

Ogólna wizja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej koncentruje się na przygotowaniu absolwenta do pełnienia dwóch komplementarnych, równorzędnych ról zawodowych: nauczyciela formalnej edukacji muzycznej w szkole oraz instruktora zajęć artystycznych w obszarze edukacji pozaformalnej, pozaszkolnej. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na kształcenie specjalisty, który łączy kompetencje pedagogiczne, artystyczne i społeczne, a jednocześnie potrafiącego funkcjonować zarówno w strukturach systemu oświaty, jak i w przestrzeni instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz inicjatyw środowiskowych.

Wizja kształcenia opiera się na założeniu, że współczesna edukacja muzyczna wykracza poza tradycyjnie rozumiane nauczanie szkolne i obejmuje szerokie spektrum działań twórczych, animacyjnych i integracyjnych. Absolwent kierunku jest przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych zgodnie z rozporządzeniem w sprawie "Standardów kształcenia nauczycieli" w poszczególnych obszarach:

1. Przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia zajęć
2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne
3. Podstawy dydaktyki i emisja głosu
4. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć.

Jednocześnie absolwent studiów nabywa kompetencje umożliwiające projektowanie i prowadzenie zajęć rozwijających zainteresowania muzyczne dzieci, młodzieży i dorosłych w środowisku pozaszkolnym, które odbywają się w placówkach upowszechniających kulturę.

Kształcenie ma charakter zintegrowany, co oznacza, że rozwój warsztatu artystycznego studenta przebiega równolegle z nabywaniem kompetencji psychologiczno-pedagogicznych i metodycznych, przy czym oba obszary są ze sobą funkcjonalnie powiązane. Ponadto student zdobywa umiejętność planowania i prowadzenia lekcji muzyki, diagnozowania potrzeb edukacyjnych uczniów oraz stosowania nowoczesnych metod dydaktycznych, a równocześnie rozwija zdolność organizowania warsztatów, zespołów artystycznych, wydarzeń muzycznych i projektów kulturalnych. Takie ujęcie pozwala na elastyczne reagowanie na potrzeby rynku pracy oraz zmieniające się formy uczestnictwa w kulturze.

Istotnym elementem wizji kierunku jest kształtowanie postawy nauczyciela-animatora, który nie tylko przekazuje wiedzę i umiejętności muzyczne, lecz także inspiruje do twórczego działania, buduje kompetencje kulturowe uczestników edukacji oraz inicjuje aktywność artystyczną w środowisku lokalnym. Absolwent jest przygotowany do pracy zarówno w szkole podstawowej i ponadpodstawowej (po ukończeniu studiów II stopnia), jak i w domach kultury, ogniskach muzycznych, świetlicach środowiskowych czy projektach społeczno-artystycznych.

W centrum koncepcji kształcenia znajduje się zatem wszechstronny pedagog muzyki – profesjonalista świadomy roli sztuki w rozwoju jednostki i społeczeństwa, posiadający solidne podstawy merytoryczne, rozwinięte umiejętności wykonawcze oraz kompetencje organizacyjne i komunikacyjne. Wizja kierunku zakłada, że edukacja muzyczna stanowi narzędzie budowania wrażliwości estetycznej, kreatywności i integracji społecznej, a absolwent staje się jej aktywnym i odpowiedzialnym realizatorem w przestrzeni formalnej i pozaformalnej.

Umiejętności specyficznie muzyczne nauczyciela edukacji artystycznej

Realizacja zajęć muzyki zarówno w systemie formalnej edukacji szkolnej, jak i w przestrzeni zajęć pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych wymaga od nauczyciela posiadania konkretnych, praktycznych kompetencji muzycznych, które wykraczają poza ogólną wiedzę teoretyczną. Nauczyciel muzyki powinien dysponować warsztatem artystycznym umożliwiającym samodzielne prowadzenie działań wykonawczych, twórczych i zespołowych oraz modelowanie poprawnych wzorców muzycznych dla uczniów.

Do kluczowych umiejętności specyficznie muzycznych, które doskonalone są w Katedrze Sztuki Muzycznej należą w szczególności:

1.Umiejętności wokalne i emisja głosu

Nauczyciel powinien posługiwać się poprawną techniką wokalną, umożliwiającą swobodne wykonywanie repertuaru dziecięcego i młodzieżowego, intonowanie melodii oraz prowadzenie wspólnego śpiewu. Istotna jest także umiejętność świadomego operowania głosem w mowie i śpiewie, dbałość o higienę

głosu oraz modelowanie prawidłowych nawyków wokalnych u uczniów. Kompetencje te student nabywa na studiach I st., doskonali w ramach zajęć fakultatywnych na studiach II st.

2.Umiejętność gry na instrumencie (najczęściej fortepianie lub gitarze)

Kompetencja ta pozwala na akompaniowanie do piosenek, prowadzenie ćwiczeń rytmicznych i melodycznych, ilustrowanie przykładów muzycznych oraz realizację prostych aranżacji. W edukacji pozaformalnej umożliwia także prowadzenie zespołów instrumentalnych lub wokalno-instrumentalnych. Zajęcia Fortepianu wraz z ćwiczeniem a'vista i akompaniamentem realizowane są jako obowiązkowe na SPS, zaś na SDS na improwizacji fortepianowej (zajęcia obowiązkowe), Studenci, którzy wybiorą wybrany instrument jako przedmiot dyplomowy, realizują go fakultatywnie.

3.Kształcenie słuchu i intonacja

Nauczyciel powinien posiadać rozwinięty słuch wysokościowy, harmoniczny i rytmiczny, umożliwiający rozpoznawanie błędów intonacyjnych, prowadzenie ćwiczeń solfeżowych, dyktand rytmicznych oraz pracy nad czystością śpiewu zespołowego.

4.Umiejętności rytmiczne i koordynacyjne

Obejmują one kształcenie realizowania i nauczania prostych oraz złożonych struktur rytmicznych, prowadzenia ćwiczeń ruchowo-rytmicznych, zabaw muzyczno-ruchowych oraz pracy z instrumentarium perkusyjnym. Są one szczególnie istotne w pracy z dziećmi młodszymi oraz w animacji muzycznej. Umiejętności te kształcone są obligatoryjnie na studiach I st., w przedmiotach kształcenie słuchu oraz metodyka dydaktyki przedmiotu muzyka.

5.Podstawy dyrygowania i prowadzenia zespołów

Nauczyciel powinien umieć organizować i prowadzić śpiew grupowy, chór szkolny lub zespół instrumentalny, dysponować zaawansowaną techniką dyrygencką oraz sugestywną umiejętnością komunikacji niewerbalnej z zespołem wykonawczym, interpretować i przygotowywać zespół do publicznego koncertu. Zajęcia dyrygowania, zespołu wokalnego i instrumentalnego, czytania partytur na SPS, fakultatywnie dyrygowanie przez 2 lata na SDS.

6.Umiejętności aranżacyjne i improwizacyjne

Pozwalają na dostosowanie materiału muzycznego do możliwości wykonawczych grupy, tworzenie prostych opracowań piosenek, podkładów rytmicznych i harmonicznych oraz reagowanie twórczo na sytuacje dydaktyczne. W zajęciach pozalekcyjnych sprzyjają rozwijaniu kreatywności uczestników. Zajęcia z tych przedmiotów prowadzone są na obu stopniach kształcenia.

8.Wykorzystanie technologii muzycznych

Podstawowa znajomość programów do edycji dźwięku, tworzenia komputerowych aranżacji muzycznych czy nagrań audio-wideo wspiera atrakcyjność zajęć oraz pozwala na realizację projektów muzycznych w środowisku szkolnym i pozaszkolnym. Realizacja na fakultatywnej ścieżce Techniki multimedialne.

Zestaw powyższych umiejętności tworzy praktyczny warsztat nauczyciela muzyki, który umożliwia nie tylko przekazywanie wiedzy, lecz przede wszystkim aktywne muzykowanie z uczniami i uczestnikami zajęć. Dzięki nim nauczyciel staje się przewodnikiem w bezpośrednim doświadczeniu muzyki – zarówno w klasie szkolnej, jak i w przestrzeni działań pozalekcyjnych, warsztatowych czy środowiskowych.

Specyficzne umiejętności muzyczne przyszłego nauczyciela wykorzystywane na lekcji muzyki (w ujęciu metodycznym)

W kontekście prowadzenia lekcji muzyki w szkole kluczowe znaczenie mają te umiejętności muzyczne nauczyciela, które bezpośrednio przekładają się na organizację procesu dydaktycznego, modelowanie wzorców wykonawczych prowadzonych na lekcji muzyki oraz bieżące reagowanie na sytuacje edukacyjne w klasie. Zabezpiecza to sprawność funkcjonalną, umożliwiającą skuteczne realizowanie celów podstawy programowej w edukacji formalnej i pozaformalnej.

1.Intonowanie i prowadzenie śpiewu zbiorowego

Nauczyciel powinien potrafić:

- rozpocząć piosenkę w odpowiedniej tonacji dostosowanej do skali głosów uczniów,
- dysponować czystą i intonacyjnie bezbłędną emisją głosu,
- opanować repertuar pieśni i piosenek szkolnych,
- podać dźwięk początkowy bez pomocy instrumentu lub z jego minimalnym użyciem,
- prowadzić frazowanie i oddychanie zespołu,
- korygować błędy intonacyjne w trakcie śpiewu, nie przerywając płynności zajęć.

Jest to podstawowe narzędzie pracy na lekcji, ponieważ śpiew stanowi główną formę aktywności muzycznej uczniów.

2.Funkcjonalna gra na instrumencie (fortepian/gitara/instrument szkolny)

Umiejętność ta powinna obejmować:

- akompaniowanie prostymi schematami harmonicznymi (T–S–D), jak i rozszerzenie tych umiejętności o akordy poboczne ze zboczeniami modulacyjnymi,
- granie linii melodycznej piosenki wraz z akompaniamentem w tempie dostosowanym do klasy, wykonywanie różnych typów akompaniamentu fortepianowego, wykonywanie ich na prostych przykładach prawie w sytuacji improwizowanej, a vista,
- ilustrowanie przykładów muzycznych (interwały, rytmy, skale), przetwarzanie zjawisk świata zewnętrznego (w tym przyrody) do swojego improwizowanego warsztatu muzycznego,
- szybkie odnajdywanie na fortepianie tonacji utworu, wykonywać na fortepianie dowolne akompaniamenty i następnie transponowanie o sekundę lub tercję w górę lub dół. W praktyce lekcyjnej oznacza to płynną i dość zaawansowaną technikę pianistyczną.

3.Sprawność rytmiczna i koordynacja ruchowo-muzyczna

Nauczyciel powinien umieć:

- demonstrować i powtarzać rytmy głosem, klaskaniem lub na instrumentach perkusyjnych,
- prowadzić ćwiczenia rytmiczne metodą echa,
- łączyć rytm z ruchem (kroki, gesty, body percussion),
- utrzymać stałe tempo podczas aktywności grupowych.

Ta kompetencja umożliwia prowadzenie zabaw rytmicznych, ćwiczeń metrum i pracy z młodszymi uczniami.

4.Czytanie i szybka interpretacja zapisu nutowego

W wymiarze metodycznym oznacza to zdolność do:

- natychmiastowego odczytania prostych zapisów melodycznych i rytmicznych,
- zapisywania przykładów na tablicy lub w programie multimedialnym,
- upraszczania zapisu dla potrzeb dydaktycznych,
- pracy z partyturą piosenki lub prostego utworu instrumentalnego.

5. Podstawy dyrygowania i gestu prowadzącego na lekcji (w odróżnieniu od dyrygowania w pracy z zespołem chóralnym)

Na lekcji przejawia się to w umiejętności:

- wyraźnego podania tempa i wejścia,
- stosowania prostych schematów taktowania (2/4, 3/4, 4/4),
- sygnalizowania zakończeń i pauz,
- utrzymywania uwagi grupy poprzez gest i kontakt wzrokowy.

Warsztat dyrygencki pełni funkcję organizacyjną i dyscyplinującą.

6.Umiejętność demonstracji i modelowania przykładów muzycznych

Nauczyciel powinien potrafić na bieżąco:

- zaśpiewać fragment melodii,
- zagrać krótkie motywy,
- pokazać różnice artykulacyjne, dynamiczne lub rytmiczne,
- zaprezentować dwa warianty wykonania dla celów porównawczych.

To kompetencja kluczowa dla uczenia przez naśladowanie.

7.Elementarna improwizacja dydaktyczna

W praktyce lekcyjnej oznacza:

- tworzenie prostych struktur rytmicznych do tekstów,
- wymyślanie krótkich melodii do tekstów uczniów,
- reagowanie muzyczne na ćwiczenia ruchowe,
- uzupełnianie z uczniami zrytmizowane melodii o strukturze pytanie-odpowiedź

Improwizacja ma tu funkcję użytkową i aktywizującą.

Zestaw tych umiejętności tworzy funkcjonalny warsztat muzyczny nauczyciela lekcji muzyki – nastawiony na skuteczność dydaktyczną, elastyczność działania i zdolność natychmiastowego reagowania na potrzeby

1.2. Związek kształcenia z obszarami działalności zawodowej/gospodarczej właściwymi dla kierunku

Kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest powiązane z następującymi obszarami działalności zawodowej: system oświaty (edukacja formalna), instytucje kultury (edukacja pozaformalna), działalność artystyczna i projektowa. W programie studiów na I i II stopniu ujęto przedmioty Standardu Kształcenia Nauczycieli według Rozporządzenia Ministra nauki i szkolnictwa wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. ze zmianami z dnia 9 lutego 2024 r. (Dz. U. poz. 453) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W programie zostały zachowane rekomendowane w tym dokumencie minima liczby zajęć i punktów ECTS. Przewidziano również odpowiednią liczbę praktyk zawodowych nauczycielskich realizowanych w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Praktyki nauczycielskie w tych placówkach są więc podstawowymi są więc podstawowymi formami zapoznania się z procesem dydaktyczno-wychowawczym tam realizowanym (Regulamin Praktyk KSM-zał. 5). Praktyki szkolne można podzielić na poziomie studiów SPS na Praktykę zawodową psychologiczno-pedagogiczną w szkole podstawowej - 30 godz, oraz Praktykę zawodową przedmiotu muzyka - 90 godz. Na poziomie studiów SDS praktyki realizowane są w szkole ponadpodstawowej, odpowiednio Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna - 30 godz., oraz Praktyka zawodowa przedmiotu muzyka - 60 godz. W tym przypadku taki wymiar praktyk został ujęty ze względu na mniejszą liczbę godzin przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej.

Katedra Sztuki Muzycznej prowadzi studia o profilu praktycznym, co skutkuje zwiększoną liczbą praktyk 720 na SPS, oraz 360 na SDS. Na studiach licencjackich ma to formę “Praktyk muzycznych”, które studenci odbywają uczestnicząc w formach różnych przedsięwzięć życia muzycznego, albo jako współorganizatorzy. Na studiach II st. studenci realizują praktyki w placówkach pracy pozaszkolnej, gdzie spotykają się z pracodawcą i instruktorami z zakładów pracy edukacji pozaformalnej (pozaszkolnej), którym są ośrodki kultury. Poprzez uczestniczenie w pracach sekcji muzycznych, studenci doskonalą umiejętności zawodowe w prowadzeniu zespołów muzycznych, jak również są wdrażani do projektów i wydarzeń tam organizowanych, dzięki czemu zapoznają się z warsztatem zawodowym swojego ewentualnego przyszłego miejsca pracy.

Ze względu na fakultatywną, realizowaną w programie nauczania SPS ścieżkę “Muzyki estradowej” studenci zapoznają się na praktykach muzycznych ze specyfiką kształcenia w tym obszarze, jak i podejmują próby wspomagania instruktorów w przygotowywaniu repertuaru utworów do konkursów i innych wydarzeń koncertowych.

1.3. Zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,

Katedra Sztuki Muzycznej podejmuje aktywne działania na rzecz rozwoju współpracy jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym (w naszym przypadku powinniśmy zdefiniować je jako społeczno-kulturalne) jednostki, której efektem jest lepsze rozpoznanie rynku pracy dla przyszłych absolwentów

kierunku studiów edukacji artystycznej. Działalność ta ma różnorodny charakter, zaś wnioski z jej prowadzenia mają ważny wpływ na podjęcie decyzji o zawartość merytoryczną programu studiów, cele i profil prowadzonego kierunku. Ważna rolę w tym procesie odgrywają interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni.

Ponieważ kierunek edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej prowadzony jest jako studia **nauczycielskie**, ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są nauczyciele szkół regionu, którzy podejmują się roli opiekunów praktyk metodyczno-przedmiotowych w zakresie muzyki. Z tymi nauczycielami jak również dyrektorami szkół, gdzie prowadzone są praktyki, podejmowane są rozmowy o formach tych zajęć, możliwości szkoły w ich organizację, liczebności grup studenckich, przygotowaniu merytorycznym i metodycznym studentów prowadzących zajęcia lekcyjne. Nauczyciel jako interesariusz zewnętrzny może sugerować zmiany w wewnętrznym regulaminie praktyk, sugerując ich organizację - np. podział jednostek lekcyjnych na hospitacyjne i samodzielnego prowadzenia przez studenta, rozłożenie liczby praktyk na poszczególne lata i semestry, z uwzględnieniem okresu wrześniowego.

Inną grupą współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym są instytucje kulturalne, którymi są ośrodki upowszechniania kultury, filharmonia, władze samorządowe, prywatne szkoły muzyczne poza sektorem państwowego sektora, firmy nagraniowe. Taka współpraca polega na tworzeniu wspólnych projektów, wymianie zasobów, wzajemnym wsparciu i dążeniu do wspólnych celów. Najczęstszą formą takiej współpracy są koncerty, np. muzycy filharmoniczni wykonują program Katedra Sztuki Muzycznej, współpracując z zewnętrznymi interesariuszami, może organizować koncerty, warsztaty, programy edukacyjne czy inicjatywy społeczne. Dzięki temu obie strony czerpią korzyści – Katedra Sztuki muzycznej poszerza zasięg zasięg swojego działania, zaś partnerzy zyskują dostęp do ekspertyzy i społeczności akademickiej. Spotkania z kierownikami tych instytucji dostarczają informacji o kierunkach kształcenia i potrzebie wykorzystania zasobów studenckich w ich programie edukacji.

Znaczący wpływ na edukację studentów katedry mają projekty artystyczno-edukacyjne, m.in. realizowane przez program pod nazwą „Społeczna odpowiedzialność – oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną" – Aktywny Uniwersytet", w którym studenci wspólnie z muzykami, interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi, w tym wywodzącymi się z grona wykładowców katedry realizują różnorodne koncerty, względnie warsztaty muzyczne i dzięki temu zyskują nowych partnerów, odbiorców tej sztuki nie tylko z grona środowisk szkolnych, ale również ośrodków kształcenia ustawicznego takich jak np. ośrodki wyznaniowe, kościoły czy uniwersytet III-ego wieku. Szczegółowy opis interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych znajduje się w opisie kryterium 6.

Rada Katedry wraz Katedralnym Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia jako najważniejsze ciało skupiające interesariuszy wewnętrznych, formułuje swoje wnioski odnoszące się do organizacji zajęć dydaktycznych, dyskutowanie o kierunkach kształcenia, zatwierdzanie zmian w programach studiów. Rozszerzony skład Rady Katedry (Pracownicy Katedry, Rektor, Prorektorzy, Kierownik UKJK, Kanclerz debatują wspólnie na temat bieżących problemów jednostki i wyznaczeniu kierunków rozwoju). Program studiów jest zatwierdzany na poszczególnych etapach, najpierw przez Radę Katedry, następnie przez Biuro Kształcenia, UKJK oraz Radę Studentów. Ostatecznie programy studiów zatwierdzane są przez Senat Uniwersytetu. Na koncepcję kształcenia mają wpływ zarówno interesariusze wewnętrzni reprezentowani przez kadrę dydaktyczną - oni układają sylabusy przedmiotów i tym samym jednocześnie definiują przedmiotowe efekty kształcenia, ich osiągania przez dobór treści i metod nauczania-uczenia się. Oni określają formy sprawdzania osiągnięć, co ostatecznie prowadzi do weryfikacji efektów kształcenia.

Interesariusze zewnętrzni są ciałem doradczym w procesie konstruowania koncepcji kształcenia, występują w roli potencjalnych pracodawców sugerujących wzory absolwentów, wzory wiedzy i umiejętności dopasowane do zmieniającego się rynku pracy.

Koncepcja kształcenia programu studiów

Koncepcja kształcenia opiera się na założeniu integralności przygotowania artystycznego i pedagogicznego. Rozwój kompetencji wykonawczych – obejmujących grę na instrumencie, śpiew, dyrygowanie oraz elementy aranżacji i improwizacji – przebiega równolegle z kształtowaniem umiejętności dydaktycznych. Student zdobywa również kompetencje społeczne i organizacyjne, niezbędne w pracy nauczyciela i animatora kultury. Dzięki temu absolwent nie tylko dysponuje warsztatem muzycznym, lecz także potrafi świadomie i odpowiedzialnie przekazywać wiedzę oraz inspirować aktywność twórczą innych.
Program studiów charakteryzuje się wysokim udziałem zajęć o charakterze praktycznym, co jest adekwatne do artystyczno-pedagogicznego profilu kierunku na obu stopniach.
Wiele zajęć realizowanych jest w formie indywidualnej oraz w małych grupach, co umożliwia: indywidualizację procesu kształcenia, dostosowanie metod dydaktycznych do predyspozycji studentów oraz systematyczne monitorowanie postępów w osiąganiu efektów uczenia się.
Studenci uczestniczą w działalności koncertowej oraz projektach artystycznych i edukacyjnych, niektórzy z nich podejmują wyzwania udziału w konkursach muzycznych co sprzyja integracji wiedzy teoretycznej z praktyką oraz rozwijaniu kompetencji muzycznych i animacyjnych, motywuje do rozwoju we własnej najmocniejszej ścieżce rozwoju. Osiąganie efektów uczenia się podlega systematycznej weryfikacji z wykorzystaniem zróżnicowanych metod, adekwatnych do charakteru zajęć, w szczególności poprzez egzaminy, zaliczenia, praktyczne uczestniczenie w projektach artystycznych i edukacyjnych, hospitowane praktyk pedagogicznych, dydaktycznych i animacyjno-muzycznych (SDS),a także angażowanie studentów do aktywności artystycznej i animacyjnej.
Kryteria oceny są jawne i powiązane bezpośrednio z zakładanymi efektami uczenia się.
Proces oceniania podlega monitorowaniu w ramach wewnętrznego system zapewniania jakości kształcenia.
Studia I stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* trwają 3 lata i kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata sztuki ze specjalnością nauczycielską. Program studiów obejmuje blok przedmiotów kształcenia nauczycielskiego zgodny z obowiązującym standardem kształcenia nauczycieli. Absolwent może podjąć dalsze kształcenie na studiach II stopnia prowadzących do tytułu zawodowego magistra sztuki. Kwalifikacja na ten typ studiów odbywa się według odrębnego postępowania egzaminacyjnego.
Program studiów I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje następujące moduły:

- przedmioty ogólne - 199 godzin
- przedmioty kierunkowe - 1320 godzin
- moduł pedagogiczny - 195 godzin
- praktyki: 720 godzin 24 ECTS

W ramach SPS student może wybrać jedną z 2 ścieżek kształcenia:

- ścieżka A - Muzyka estradowa - 105 godzin, 7 ECTS
- ścieżka B - Techniki multimedialne - 105 godzin, 7 ECTS

Program przewiduje 1860 godzin - 180 pkt. ECTS

Program studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest realizowany przez 2 lata i prowadzi do uzyskania tytułu magistra sztuki. W trakcie nauki student przygotowywany jest do roli nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Uzyskanie stopnia magistra na tym kierunku po wcześniejszym ukończeniu studiów licencjackich w zakresie edukacji artystycznej zapewnia pełne uprawnienia nauczycielskie.

W ramach studiów oferowany jest przedmiot do wyboru Muzyczne zajęcia fakultatywne, które student wybiera raz na cały tok studiów. Program studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje następujące moduły:

- przedmioty ogólne - 104 godzin
- przedmioty kierunkowe - 661 godzin
- praktyki - 360 godzin

Program przewiduje realizację 1125 godzin - 120 pkt. ECTS

Oferta studiów II stopnia obejmuje również Muzyczne zajęcia fakultatywne do wyboru: śpiew, dyrygowanie, fortepian, II instrument, kompozycja, interpretacja ruchowa muzyki.

Plany studiów uwzględniają Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), dzięki któremu studenci mogą uczestniczyć w wymianach międzynarodowych. W ramach systemu ECTS dla uzyskania zaliczenia roku student zobowiązany jest uzyskać 60 punktów ECTS, a w ramach semestru – 30 punktów. Punkty ECTS są liczbami przyporządkowanymi poszczególnym modułom kształcenia, proporcjonalnie do wkładu pracy studenta w uzyskanie zaliczenia danego modułu. W Katedrze Sztuki Muzycznej zostały przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz interesariuszy zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

W procesie konstruowania programu studiów I i II stopnia o profilu praktycznym na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uczestniczyli interesariusze wewnętrzni, zewnętrzni oraz studenci kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wyrazem tych działań były spotkania wszystkich zainteresowanych stron w celu omówienia aktualnych wyzwań i problemów związanych z założeniami programu i realizacją procesu dydaktycznego. Znaczący głos w sprawie treści programowych poszczególnych przedmiotów mieli przedstawiciele studentów oraz pedagodzy, nauczyciele współpracujących szkół i wybranych instytucji kultury, a zwłaszcza ci, którzy pozostają we współpracy z Uczelnią w roli opiekunów studentów w trakcie odbywanych przez nich praktyk nauczycielskich i zawodowych (muzycznych). W grupie interesariuszy wewnętrznych udział w pracach nad efektami uczenia się wzięli przedstawiciele jednostek organizacyjnych Akademii Pomorskiej w Słupsku, które będą zapewniać bieżący proces dydaktyczny i realizację programu na kierunku tj.: Instytut Pedagogiki (odpowiada za standard nauczyciela) oraz Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych.

Współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi obejmowała także określenie celów, efektów uczenia się, konsultację programu i omówienie perspektyw zatrudnienia przyszłych absolwentów. Wszystkie uwagi pozyskane w trakcie konsultacji zostały uwzględnione procesie przygotowywania programu studiów.

1.3.1. Zgodność kierunku studiów i założonych efektów uczenia się (w tym ścieżek do wyboru) z potrzebami rynku pracy

Kierunek studiów Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej SPS i SDS jest skonstruowany zgodnie z oczekiwaniami i potrzebami społeczno-gospodarczym regionu.

Ścisła i rozwijająca się współpraca Katedry Sztuki Muzycznej słupskiej Uczelni z różnymi podmiotami systemu edukacji miasta Słupska pozwala na optymalizowanie oferty kształcenia, z uwzględnieniem realnych potrzeb rynku pracy, a także zgodności zakładanych efektów uczenia się z tymi potrzebami.

Sformułowane efekty uczenia się wychodzą naprzeciw potrzebom szeroko pojmowanego regionalnego rynku pracy i potrzebom potencjalnych kandydatów na studia.

Absolwenci kierunku Katedry Sztuki Muzycznej, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami, mają możliwość zatrudnienia w takich zawodach jak: nauczyciel muzyki w klasach IV-VII, nauczyciel muzyki w szkołach ponadpodstawowych, nauczyciel prowadzący zajęcia pozalekcyjne, instruktor zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, instruktor w domach kultury, w placówkach kulturalno-oświatowych np. ośrodkach animacji kultury, instruktor amatorskich zespołów wokalnych, wokalno-instrumentalnych.

Katedra kładzie nacisk na badanie rynku pracy stosując kilka metod.
Ankiety z absolwentami i pracodawcami, złożone z serii pytań, służą głównie temu, aby dowiedzieć się o tym, jak środowisko szkolne wymusza zmiany w zakresie umiejętności muzyczno-dydaktycznych w realizacji przedmiotowych zajęć szkolnych. Poddajemy refleksji i retrospekcji absolwenta nauczyciela – absolwenta naszych studiów, który porównuje okres nabywania umiejętności specyficznie muzycznych oraz kompetencji metodycznych z doświadczeniem nabytym –podczas pracy w szkole. Dowiadujemy się, które z nauczanych treści i konkretnych kompetencji okazały się przydatne, które zaś w dzisiejszych czasach mogą wydawać się anachroniczne. Ponadto zmieniające się środowisko muzyczne wymusza zapoznanie z nowymi trendami tak w muzyce jak i jej przekazie (np. nowe technologie i nurty) . Zadajemy pytanie, w którą stronę należy rozwijać edukację muzyczną, aby skuteczniej rozwijać zdolności i umiejętności samych uczniów.

Pracodawców, dyrektorów szkół, prosimy o wskazanie, jakie umiejętności nauczyciela uważają za ważne z punktu widzenia życia szkoły i realiów systemu prawnego, które są podstawą zatrudnienia w miejscu pracy oraz w jakim kierunku należy je rozwijać. Dyrektorzy postrzegają za istotne zewnętrzną widoczność pracy nauczyciela, w prowadzeniu zajęć pozalekcyjnych, atrakcyjnym tworzeniu muzycznej oprawy życia społecznego szkoły jak i pracy nad jej wizerunkiem w społeczności lokalnej (koncerty zewnętrzne) oraz w przestrzeni regionalnej i krajowej (udział w konkursach muzycznych). Dyrektorzy jednostek, są w tych badaniach również pytani o rozwój zawodowy nauczyciela. Z jednej strony, nasi absolwenci są przygotowywani jako specjaliści do pracy w zakresie swojego głównego przedmiotu, z drugiej strony rzeczywistość szkolna i liczebność grup przedmiotów, które musi opanować uczeń podczas całego cyklu kształcenia na danym etapie edukacyjnym nie zostawia wiele miejsca na muzykę. Podczas pracy nauczyciel muzyki, pomimo wysokich kwalifikacji i atrakcyjności przedmiotu, który prowadzi nie zapewnia pełnego etatu zatrudnienia i jest on zmuszony do podjęcia się kolejnych studiów, dającym mu nowe kwalifikacje, co może odbić się na jakości pracy. Nauczyciele, którzy występują w roli opiekunów naszych studentów na praktykach, potrafią uchwycić i ocenić poziom ich pracy na zajęciach w różnych klasach i zajęciach pozalekcyjnych. Śledzenie zmian w podstawie programowej pomaga nam w

zaobserwowaniu jak nowe standardy kształcenia nauczycieli wymaga głębszych zmian w naszych programach uczenia się.

1.3.2. Zgodność kierunku studiów z potrzebami absolwentów szkół ponadpodstawowych i innych grup społecznych

W każdym społeczeństwie jest procent osób mających potrzeby artystyczne – większy mający potrzebę biernego uczestnictwa w kulturze, mniejszy, ale znaczący – potrzebę udziału czynnego. Studia edukacji muzycznej są skierowane właśnie do takich osób. Wielu studentów podejmowało w dzieciństwie naukę w szkole muzycznej, którą zarzuciło w szkole średniej (z różnych powodów – odległość, nadmiar nauki w liceum, przesyt zajęć dodatkowych). Jednak u progu dorosłości stwierdzają oni, że właśnie z muzyką chcą związać swoje życie zawodowe. Studentami Katedry Sztuki Muzycznej są nie tylko bezpośredni maturzyści, prawie na każdym roku jest ktoś starszy, czasem już po innych studiach, kto chce uzupełnić swoją muzyczną edukację.

Jednocześnie obserwujemy wzrost potrzeb innych grup społecznych na kontakt z muzyką: różnego rodzaju stowarzyszenia, Uniwersytety Trzeciego Wieku, Domy Sąsiedzkie, drużyny harcerskie i inne grupy poszukują muzyków do prowadzenia zajęć uwzględniającymi zróżnicowany poziom i możliwości czasowe. Dużą popularnością cieszą się też różnego rodzaju placówki edukacji muzycznej, jak studia piosenki, ogniska muzyczne, szkoły prywatne itp., zatrudniające właśnie absolwentów edukacji muzycznej.

Strategia Rozwoju Województwa Pomorskiego 2030, stanowiąca załącznik do uchwały nr 376/XXXI/21 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 12 kwietnia 2021 roku, stanowi: „Cechą pomorskich szkół jest stosunkowo niski poziom otwartości i współpracy z innymi podmiotami (zwłaszcza z NGO, instytucjami kultury i uczelniami) oraz ze społecznością lokalną. Wciąż widoczne są potrzeby w zakresie działań sieciujących osoby i podmioty działające w obszarze edukacji (także nieformalnej), mających na celu rozwój dialogu edukacyjnego i transfer dobrych praktyk oraz lepsze przygotowanie dzieci i młodzież do całożyciowego uczenia się” (część I Strategii Rozwoju Województwa Pomorskiego, strona 28). Absolwenci Katedry Sztuki Muzycznej pracują zarówno przy edukacji muzycznej formalnej, jak i nieformalnej, często robiąc jedno i drugie, działają więc na rzecz sieciowania, o którym mówi dokument.

„Istotnym elementem budowania wspólnoty regionalnej jest kwestia wzmacniania kapitału społecznego, m.in. poprzez edukację obywatelską i kulturową” (część I Strategii, strona 28), co właśnie czynią absolwenci edukacji muzycznej.

W części II autorzy dokumentu ubolewają nad tym, że „nie zauważa się także możliwości płynących ze zróżnicowania kulturowego regionu, wynikających m.in. z obecności kultury i społeczności kaszubskiej.” (część II Strategii, strona 64). Wielu absolwentów Katedry Sztuki Muzycznej pochodzi z Kaszub i wzmacnia ogromnie tożsamość kulturową przez kultywowanie muzyki kaszubskiej. To samo dotyczy absolwentów pochodzących z Kociewia.
W części III omówione są strategiczne wyzwania rozwojowe, jakimi ma być m.in. „rozwój aktywnej, otwartej, wrażliwej, świadomej i silnej wspólnoty, dla której wartość stanowi różnorodność kulturowa, bogate dziedzictwo oraz tradycje morskie i solidarnościowe w regionie, a także wzrost kompetencji mieszkańców warunkujących zdolność do funkcjonowania i samoorganizacji w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości z uwzględnieniem społecznej roli kultury.” (część III Strategii, s. 67). Z tym wiążą się cele strategiczne i operacyjne (część VII), do których należy „wykorzystanie dziedzictwa (ze szczególnym

uwzględnieniem dziedzictwa kulturowego – materialnego i niematerialnego) i tradycji Pomorza, a także działania rozwijające świadomość mieszkańców w kluczowych dla regionu obszarach, takich jak aktywność obywatelska, udział w kulturze." (część VII Strategii, s. 88), a pożądanym kierunkiem zmian jest „wzmocnienie regionalnej wspólnoty kulturowej i obywatelskiej oraz różnorodności kulturowej" (część VII Strategii, s. 89). Ważnym celem operacyjnym jest kapitał społeczny (cel operacyjny 2.3), dokument stwierdza, iż „kluczowym elementem procesu wzmacniania kapitału społecznego regionu jest jego potencjał kulturowy, budujący poczucie lokalnej, regionalnej, narodowej i europejskiej tożsamości. Widoczne są jednakże deficyty w zakresie zachowania dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego." ((część VII Strategii, s. 96). Wszystkie opisane aspekty wpisują się wprost w kompetencje absolwentów Katedry Sztuki Muzycznej, którzy przyczyniają się do zachowania i upowszechnienie dziedzictwa kulturowego regionu.

Koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej została opracowana z uwzględnieniem specyfiki regionalnego rynku pracy w obszarze edukacji i kultury, a także z myślą o zmieniających się uwarunkowaniach funkcjonowania zawodów artystycznych. Punktem wyjścia było założenie, że współczesny nauczyciel muzyki i animator kultury powinien łączyć kompetencje wykonawcze, dydaktyczne i organizacyjne, potrafiąc jednocześnie aktywnie uczestniczyć w życiu artystycznym środowiska.

1.4. Sylwetka absolwenta , przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Zawarte w Programie Studiów efekty uczenia się są w pełni zgodne z zapotrzebowaniem społecznym. Obok efektów dotyczących spraw czysto muzycznych spory udział mają też efekty związane z naukami społecznymi, pozwalającymi lepiej funkcjonować w społeczności lokalnej.
Absolwent dysponuje szeroką wiedzą na temat muzyki:

- rozumie budowę utworu muzycznego, jego elementy i zachodzące między nimi relacje,
- posiada znajomość literatury muzycznej, stylów muzycznych,
- zna relacje między muzyką, a szeroko rozumianą kultury i życiem społecznym.

Posiada też wiedzę dotyczącą psychologii, dydaktyki, pedagogiki, zna najważniejsze nurty teoretyczne i koncepcje pedagogiczne. Nie jest mu też obca problematyka związana z rynkowymi aspektami funkcjonowania muzyki (ochrona własności intelektualnej, kwestie finansowe i marketingowe).
Potrafi tę wiedzę (zarówno muzyczną jak i psychologiczno-pedagogiczną) wykorzystywać do konstruowania programów edukacyjnych, posiada też umiejętność publicznego prezentowania wiedzy muzycznej zarówno przed uczniami jak i innymi grupami słuchaczy.
Absolwent posiada też umiejętności praktyczno-muzyczne pozwalające mu zarówno samodzielnie przygotowywać i wykonywać utwory muzyczne, jak i dobierać repertuar stosowny do umiejętności podopiecznych, z którymi przyjdzie mu pracować, a następnie kierować procesem jego przyswajania i wykonywania. Potrafi też samodzielnie wzbogacać repertuar tworząc odpowiednie do potrzeb kompozycje bądź aranżacje.
Absolwent posiada też szerokie kompetencje społeczne. Rozumie potrzebę stałego własnego rozwoju, potrafi krytycznie oceniać swoją działalność w celu jej ulepszenia.
Potrafi dobrze komunikować się ze społecznością, w której działa i z nią współpracować.
Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno–kulturalnych. W sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny potrafi animować działania muzyczno-edukacyjne oraz im przewodniczyć.

Wyżej wymienione kompetencje pozwolą absolwentowi podjąć dowolną pracę z zakresu edukacji muzycznej z animacją kultury: nauczyciela muzyki w szkole i poza nią, instruktora zespołów muzycznych, edukatora, organizatora wydarzeń muzycznych, animatora kultury.

Sformułowane efekty uczenia się wychodzą naprzeciw potrzebom szeroko pojmowanego regionalnego rynku pracy i potrzebom potencjalnych kandydatów na studia.

Absolwenci kierunku Katedry Sztuki Muzycznej, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami, mają możliwość zatrudnienia w takich zawodach jak: nauczyciel muzyki w klasach IV-VII, nauczyciel muzyki w szkołach ponadpodstawowych, nauczyciel prowadzący zajęcia pozalekcyjne, instruktor zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, instruktor w domach kultury, w placówkach kulturalno-oświatowych np. ośrodkach animacji kultury, instruktor amatorskich zespołów wokalnych, wokalno-instrumentalnych.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I i II stopnia:

a) Zintegrowany charakter kształcenia artystycznego i pedagogicznego – program łączy naukę gry na instrumencie, śpiewu, dyrygowania, teorii muzyki i kompozycji z przygotowaniem metodycznym do nauczania muzyki na różnych etapach edukacji.

b) Rozwijanie praktycznych umiejętności – nacisk położony jest na praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć muzycznych, naukę gry na instrumencie, w tym akompaniowania, naukę śpiewu, dyrygowania, podstaw aranżacji.

c) Rozwijanie kompetencji dydaktycznych i animacyjnych – nacisk położony jest na praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć muzycznych, organizowania projektów artystycznych i działań animacyjnych w środowiskach lokalnych.

d) Indywidualizacja procesu nauczania – wiele zajęć odbywa się w małych grupach lub indywidualnie, co umożliwia dostosowanie metod nauki do predyspozycji i zainteresowań studentów. Oferta bloków fakultatywnych i przedmiotów do wyboru sprzyja indywidualizacji ścieżki kształcenia. Kameralne grono studentów i wykładowców wpływa również pozytywnie na przyjazną i wspierającą atmosferę.

e) Praktyka artystyczna i estradowa – studenci aktywnie uczestniczą w działalności koncertowej Katedry Sztuki Muzyki, a także są członkami własnych zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych, biorąc udział w licznych koncertach, konkursach i festiwalach.

f) Wspieranie kreatywności i twórczości własnej – kierunek zachęca do komponowania, aranżowania, improwizowania oraz podejmowania autorskich działań twórczych, czego dowodem są np. własne kompozycje oraz aranżacje wykonywane podczas koncertów dyplomowych.

g) Działalność w środowisku lokalnym – współpraca z instytucjami kultury, szkołami i organizacjami pozarządowymi umożliwia studentom zdobycie doświadczenia w realizacji projektów edukacyjno-kulturalnych zarówno w sferze organizacyjnej, jak i koncertowej.

h) Doświadczona kadra akademicka i artystyczna – nauczyciele akademiccy prowadzący zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej to czynni i zaangażowani pedagodzy, oferujący

wiedzę opartą na praktyce estradowej, scenicznej i dydaktycznej, prowadzący wartościową działalność artystyczną i naukową.

i) Nowoczesne metody i narzędzia dydaktyczne – stosowanie technologii informacyjnych i multimedialnych w nauczaniu muzyki odpowiada na potrzeby współczesnego systemu edukacji.

j) Unikatowość kierunku – Katedra Sztuki Muzycznej to jedyny ośrodek w regionie (w województwie pomorskim) kształcący w zakresie sztuk muzycznych na poziomie akademickim.

Wykorzystane wzorce krajowe i międzynarodowe:

a) Zgodność z krajowymi standardami kształcenia – program spełnia wymagania określone przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz uwzględnia założenia Polskich Ram Kwalifikacji.

b) Uwzględnienie europejskich standardów edukacyjnych – struktura studiów zgodna jest z Procesem Bolońskim i umożliwia mobilność studentów w ramach programów międzynarodowych (Erasmus+) oraz krajowych (Program Mobilności Studentów MOST).

c) Umiędzynarodowienie kształcenia – udział kadry i studentów w projektach międzynarodowych, seminariach, konkursach i koncertach sprzyja rozwojowi kompetencji międzykulturowych i artystycznych.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest przyporządkowany

Cele i treści programowe podporządkowane są wizji przygotowania zawodowego nauczyciela przedmiotu muzyka w szkole podstawowej i średniej, instruktora muzycznego zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych (w tym prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne), a także animatora kultury, którego działalność będzie koncentrowała na inspirowaniu, organizowaniu i wspieraniu głównie amatorskiego ruchu muzycznego w regionie (Patrz punkt Ogólna wizja kształcenia na kierunku).

Profil nauczania treści programowych opiera się na założeniu kształcenia kompetencji (efektów uczenia) w przeważającej części praktycznych, a zatem z akcentem na doskonalenie umiejętności związanych zawodem i kompetencji społecznych, będących udziałem absolwenta - przyszłego nauczyciela muzyki, instruktora muzycznego, oraz animatora kultury muzycznej w aktywnym życiu przestrzeni publicznej, działalności artystyczno-kulturalnej.

Program studiów dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kładzie nacisk nie tylko na praktyczne zajęcia muzyczne, ale również aktywności twórcze powiązane z procesem nauczania muzyki w szkole, przygotowywanie aranżacji i kompozycji muzycznych dla uczniów oraz innowacyjnych scenariuszy zajęć lekcji muzyki.

Przedmioty składające się na tak skonstruowany program kształcenia zostały dobrane i opisane tak, aby w swych pełnych założeniach realizowały zarówno strategię uczelni, jak i wszystkie główne cele wynikające ze sformułowanej sylwetki absolwenta.

Program ma służyć osiąganiu założonych efektów uczenia się, monitorowanych przez Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia, w którym ujęto także możliwość wpływu studentów na jego kształt i

funkcjonowanie. Zaplanowano także przedmioty swobodnego wyboru, w wymiarze 30% wszystkich zajęć na kierunku.

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach I i II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są związane bezpośrednio z dyscypliną sztuki muzyczne. Wszystkie efekty są spójne z obszarowymi efektami dotyczącymi wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów w tym zakresie. Wszystkie efekty są również spójne w obrębie każdego ze stopni studiów i uwzględniają stopniowe poszerzanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Ich aktualna postać dla I i II stopnia studiów została przyjęta na mocy Uchwały R.000.21.23 Senatu Akademii Pomorskiej z dnia 31 maja 2023 r. 1.w sprawie przyjęcia koncepcji kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych w Akademii Pomorskiej w Słupsku - Zał. 6. Kierunkowe efekty na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia I i II stopnia, odzwierciedlają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie i są w odniesieniu do nich kompletne, a także zgodne są z przedstawioną koncepcją kształcenia, którą jest uzyskanie przez absolwenta kwalifikacji (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) niezbędnych do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, muzyka, animatora kultury muzycznej, dyrygenta prowadzącego zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne, instruktora muzycznego i pokrewnych zawodów.

W poniższym zestawieniu operacjonalizujemy i dookreślamy pewne grupy efektów uczenia się, które tworzą określoną przestrzeń w programie kształcenia, jak i jego koncepcji, łącząc je z określonymi przedmiotami oraz ich treściami uczenia się. Poniżej to przedstawienie:

W programie studiów I stopnia SPS sformułowano:

- 14 efektów uczenia się w zakresie **wiedzy**,
- 22 efekty w zakresie **umiejętności**,
- 16 efektów w zakresie **kompetencji społecznych**.

Efekty te pozostają w ścisłym powiązaniu z koncepcją kształcenia kierunku, której nadrzędnym celem jest przygotowanie kompetentnego nauczyciela muzyki oraz animatora kultury muzycznej, łączącego działalność artystyczną z pedagogiczną. Odnoszą się one przede wszystkim do dyscypliny **sztuki muzyczne**, z wyraźnym uwzględnieniem odniesień do pedagogiki, dydaktyki oraz wybranych obszarów nauk społecznych, standardu kształcenia nauczycieli.

Tab. Analiza efektów uczenia się na kierunku w korelacji z charakterystyką celów, treści i ich przyporządkowaniu do dyscypliny i związku z poszczególnymi przedmiotami - SPS

Grupy efektów uczenia się wiążące się z dyscypliną, oraz określoną wizją koncepcji kształcenia sylwetki zawodowej absolwenta na poszczególnych poziomach oraz programem studiów	**Charakterystyka celów, treści i ich przyporządkowaniu do dyscypliny i związku z poszczególnymi przedmiotami**
SPS/Wiedza	

K1_W01 - Dysponuje wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej. K1_W02 Poznał podstawowy repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej. K1_W03 Potrafi wymienić elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz dysponuje wiedzą o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych z literatury ogólnej oraz własnej specjalności. K1_W04 Zna i rozumie podstawowe linie przemian w dziejach muzyki w kontekście jej specjalnościowych zastosowań w pracy artystyczno-pedagogicznej jako nauczyciela muzyki. K1_W06 Dysponuje wiedzą o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej.	Grupa tych efektów powiązana jest z wiedzą, zarówno w zakresie historii muzyki w chronologii,opisem różnorodnych stylów i form muzycznych i umiejętności ich zastosowania w pracy zawodowej jako nauczyciel muzyki. Kształtowanie ogólnej wiedzy muzycznej studenta
K1_W05 Zna podstawową literaturę związaną z zagadnieniami kształcenia artystyczno-pedagogicznego nauczyciela muzyki (książki, nuty, nagrania muzyczne, strony internetowe). K1_W06 Dysponuje wiedzą o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej. K1_W09 Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznymi jej zastosowaniami w pracy nauczyciela muzyki.	Grupa tych efektów powiązana jest z wiedzą, która dotyczy treści kształcenia ukierunkowanej na kształcenie nauczyciela muzyki w szkole i jego potencjału zawodowego
K1_W07 Zna problematykę zastosowań multimediów i technologii informatycznych w edukacji muzycznej oraz jest świadomy ich ciągłego rozwoju.	Grupa efektów związana z kształtowaniem treści przedmiotów dotyczących technologii informacyjnymi i ich stosowania w warsztacie pedagogicznym nauczyciela
K1_W08 Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki i instruktora zespołów muzycznych w zakresie wniosków o finansowanie swojej działalności, reklamy inicjowanych wydarzeń koncertowych w środowisku oraz prawa autorskiego.	Nie ma osobnego przedmiotu, w którym podjęto by się kształcenia treści związanych z tym efektem, natomiast zagadnienia te stanowią fragment realizacji przedmiotów metodologia pracy dyplomowej, metodyka zespołu wokalnego

K1_W10 Opanował elementarną wiedzę o improwizacji muzycznej w odniesieniu do różnych form aktywności w edukacji muzycznej.	Efekt ten realizowany jest w treściach uczenia się przedmiotów podstawy instrumentacji i aranżacji, instrumentacji i aranżacji w muzyce estradowej, nauka akompaniamentu
K1_W11 Przyswoił wiedzę o teorii pedagogicznej oraz jej najważniejszych nurtach w aspektach rozwoju artystycznego dziecka. K1_W12 Opanował wiedzę z zakresu psychologii w kontekstach indywidualnego i społecznego rozwoju dziecka jako drogi kształtowania jego osobowości w edukacji artystycznej. K1_W13 Opanował podstawy dydaktyki ogólnej umożliwiającej mu prawidłowe wykonywanie zadań muzyczno-dydaktycznych na poziomie szkoły podstawowej.	Grupa tych efektów powiązana jest z wiedzą, która dotyczy treści kształcenia standardu kształcenia nauczycieli w modułach pedagogicznych i psychologicznych
K1_W14 Zna podstawową terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym.	Szczegółowe omówienie w zakresie kształcenia studentów w zakresie kompetencji językowych jako efektów uczenia znajduje się w podrozdziale 7.3 niniejszego raportu
UMIEJĘTNOŚCI	
K1_U01 Umie tworzyć własne koncepcje wykonawcze utworów na wybrane instrumenty, śpiew oraz inscenizacje muzyczno - ruchowe. K1_U02 Umie realizować własne koncepcje wykonawcze w różnych rodzajach utworów muzycznych opierając się na zdobytej wiedzy i intuicji. K1_U07 Posiada umiejętności niezbędne dla uczestnika zespołów o różnych składach: chór, zespoły wokalno-instrumentalne. K1_U08 Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do przygotowania utworów dla różnych składów wykonawczych, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący. K1_U10 Posiada umiejętności w zakresie prawidłowego odczytania tekstu muzycznego oraz interpretacji w określonych stylach muzycznych. K1_U11 Opanował prawidłowe nawyki w zakresie higieny i emisji głosu oraz sprawności ruchowej w grze na instrumencie, dyrygowaniu i ekspresji ruchowej.	Grupa efektów uczenia się powiązana z rozwojem kompetencji wykonawstwa muzycznego

K1_U12 Posiada umiejętność czytania nut głosem oraz na instrumentach muzycznych w zakresie repertuaru przewidzianego programem kształcenia. K1_U13 Opanował podstawowe umiejętności w zakresie analizowania i zapamiętywania materiału muzycznego oraz jego praktycznego odtwarzania.	
K1_U03 Posiada umiejętności niezbędne do wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością od utworów stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej. K1_U04 Wykonując utwory muzyczne w szkolnej i pozaszkolnej edukacji potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych. K1_U06 Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do interpretacji zróżnicowanych stylistycznie utworów: od stosowanych w muzyce szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej. K1_U09 Opanował efektywne techniki ćwiczenia repertuaru przewidzianego programem kształcenia na kierunku i specjalności.	Grupa efektów uczenia się powiązana z rozwojem wykonawstwa muzycznego oraz jego powiązania ze szkolną praktyką muzyczną
K1_U17 Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi (koncert, prelekcja, audycja) i jest świadomy ich edukacyjnego znaczenia w środowisku lokalnym. K1_U18 Potrafi połączyć występ artystyczny z informacyjną wypowiedzią ustną.	Grupa efektów uczenia się powiązana z rozwojem wykonawstwa muzycznego oraz jego powiązania z upowszechnianiem kultury muzycznej
K1_U20 Potrafi stosować wiedzę z zakresu teorii pedagogicznej w typowych sytuacjach edukacyjnych, a także samodzielne tworzy koncepcje pracy z młodzieżą na poziomie szkoły podstawowej. K1_U21 Opanował psychologiczne podstawy oddziaływania na uczniów, oraz ich twórczego inspirowania w różnych sytuacjach edukacyjnych w szkole podstawowej oraz na zajęciach pozaszkolnych. K1_U22 Opanował praktyczne formy dydaktyczne niezbędne do wykonywania zadań pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.	Grupa efektów uczenia się powiązana z pedagogicznymi, psychologicznymi oraz dydaktycznymi modułami standardu kształcenia nauczycieli

K1_U14 Potrafi tworzyć aranżacje i kompozycje potrzebne w pracy nauczyciela muzyki oraz kierownika amatorskiego zespołu muzycznego. K1_U19 Opanował elementarne kompetencje w zakresie improwizacji i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej oraz muzycznym ruchu amatorskim.	Grupa efektów uczenia się powiązana z tworzeniem muzyki wraz z własnym wykonawstwem muzycznym i aspektami edukacyjnymi tych procesów
K1_U16 Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Szczegółowe omówienie w zakresie kształcenia studentów w zakresie kompetencji językowych jako efektów uczenia znajduje się w podrozdziale 7.3 niniejszego raportu
K1_U15 Posiada umiejętność przygotowywania typowych prac pisemnych do pracy licencjackiej włącznie oraz wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na tematy związane z muzyką, jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretyczno-praktycznych przy wielostronnym wykorzystaniu źródeł.	Efekt uczenia się dotyczący umiejętności werbalizowania procesów związanych kierunkiem studiów i specjalności zawodowej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do:)	
K1_K01 Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz pogłębiania kompetencji zawodowych.	Efekt uczenia się powiązany z rozwijaniem potrzeby kształcenia ustawicznego studenta
K1_K02 Ma przekonanie o sensie, wartości i potrzebie podejmowania twórczych działań muzyczno-edukacyjnych na rzecz uczniów w szkole oraz środowiska lokalnego. K1_K04 Prezentuje postawę rozwijania pomysłów twórczych w zakresie pracy edukacyjno-muzycznej, w ocenie pracy własnej zachowuje postawę rzeczową, krytyczną i refleksyjną, umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki. K1_K10 Ma umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych.	Grupa efektów uczenia się powiązana z rozwojem postawy twórczej i prospołecznej studenta
K1_K03 Potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację.	Efekt uczenia się powiązany z umiejętnościami i postawami poznawczymi, twórczymi i retoryczno - dyskursywnymi w społecznej komunikacji

K1_K12 Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej. K1_K13 Potrafi współpracować z innymi osobami podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych. K1_K15 Ma kompetencje do przyjmowania roli organizatora i negocjatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-muzycznym w środowisku lokalnym	Grupa efektów związana z rozwojem kompetencji interpersonalno-społecznych w pracy muzyczno-edukacyjnej
K1_K08 Umiejętnie reaguje na sytuacje stresowe. Potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania. K1_K09 Potrafi adaptować się do nowych okoliczności związanych z publicznymi występami.	Grupa efektów zorientowana na rozwój postaw kompetencji emocjonalnych, psychospołecznych i samokontroli
K1_K05 Realizuje własne koncepcje i działania edukacyjno-muzyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy. K1_K06 Potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w działaniach muzyczno-edukacyjnych. K1_K07 Posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	Grupa efektów rozwoju postawy twórczo - organizacyjnej w pracy muzyczno-edukacyjnej
K1_K11 Jest praktycznie przygotowany do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela.	Efekt uczenia związany z kompetencjami pedagogicznymi standardu nauczyciela
K1_K14 Potrafi w przystępnej formie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych.	Efekt powiązany z kształceniem kompetencji posługiwania się technologiami informacyjnymi
K1_K16 W pracy zawodowej wykorzystuje i stosuje w praktyce pojęcia i zasady z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Efekt uczenia się związany z rozumieniem prawa autorskiego przez studenta

Na studiach II stopnia SDS sformułowano:

- 13 efektów w zakresie **wiedzy,**

- 16 efektów w zakresie **umiejętności,**
- 12 efektów w zakresie **kompetencji społecznych.**

Efekty te mają charakter pogłębiony i rozwijający kompetencje zdobyte na studiach I stopnia. Ich celem jest kształtowanie świadomego, samodzielnego nauczyciela, zdolnego do projektowania oraz realizacji złożonych działań edukacyjno-artystycznych.

Tab. Analiza efektów uczenia się na kierunku w korelacji z charakterystyką celów, treści i ich przyporządkowaniu do dyscypliny i związku z poszczególnymi przedmiotami - SDS

Grupy efektów uczenia się wiążące się z dyscypliną, oraz określoną wizją koncepcji kształcenia sylwetki zawodowej absolwenta na poszczególnych poziomach oraz programem studiów	**Charakterystyka celów, treści i ich przyporządkowaniu do dyscypliny i związku z poszczególnymi przedmiotami**
SDS/Wiedza	
K2-W01 Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat ogólnej literatury muzycznej w perspektywie chronologicznej. K2_W03 Zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje oraz posiada wiedzę o wzorcach budowy formalnej utworów muzycznych i potrafi tę wiedzę stosować w różnorodnych działaniach muzyczno-edukacyjnych. K2_W04 Dysponuje rozszerzoną wiedzą dotyczącą historycznego, kulturowego i pedagogiczno-metodycznego kontekstu muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. K2_W06 Wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami potrafi samodzielnie skonstruować odpowiadające potrzebom szeroko pojętego kształcenia muzycznego programy działalności muzyczno-edukacyjnej K2_W07 Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę we własnym rozwoju edukacyjno-muzycznym oraz doskonaleniu warsztatu pracy pedagogicznej.	Grupa efektów powiązana z uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzą obejmującą kluczowe zagadnienia oraz zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej nauczyciela

K2_W02 Poznał rozszerzony repertuar muzyczny związany z własną specjalnością w zakresie repertuaru szkolnego oraz stosowanego w edukacji pozaszkolnej K2_W08 Rozszerzył wiedzę o improwizacji muzycznej umożliwiającą zastosowanie jej w różnorodnej działalności muzyczno-edukacyjnej.	Grupa efektów leżących u podstaw działalności wykonawczej nauczyciela umożliwiająca swobodę interpretacji
K2-W05 Pogłębia samodzielnie wiedzę o kontekstach pedagogicznych muzyki i edukacji muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności. K2_W09 Przyswoił wiedzę w zakresie teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogicznych, a także jej związków z edukacją K2_W11 Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i muzycznej, a także rozumie jej zintegrowanie z procesami kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacji. K2_W10 Zapoznał się z wiedzą o psychologicznych aspektach rozwoju i funkcjonowania człowieka w przestrzeni społecznej i edukacyjnej.	Grupa efektów oddająca specyfikę kierunku łączącego edukację artystyczną z pedagogiką i psychologią
K2_W12 Zna terminologię w języku obcym umożliwiającą komunikację w środowisku zawodowym K2_W13 Zna zasady ochrony własności intelektualnej. Zna problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela muzyki.	Efekty związane z podstawami oraz zasadami tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.
SDS- UMIEJĘTNOŚCI	
K2_U01 Dysponuje indywidualnym podejściem do własnych koncepcji wykonawczych i edukacyjnych wykorzystując samodzielnie pozyskaną wiedzę. K2_U12 Pogłębia umiejętności w zakresie improwizacji muzycznej i potrafi wykorzystać je w wybranej działalności muzycznej i pedagogicznej w szkolnej edukacji muzycznej, muzycznym ruchu amatorskim, oraz upowszechniając i animując szeroko rozumianą kulturę muzyczną.	Grupa efektów związanych z umiejętnością wykonawczą, pozwalającą kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego

K2_U02 Pogłębia umiejętności wykonywania repertuaru dostosowanego do możliwości wykonawców i odbiorców – od muzyki szkolnej po repertuar edukacji pozaszkolnej. K2_U03 Potrafi samodzielnie rozszerzać repertuar muzyczny i muzyczno-pedagogiczny jako nauczyciel oraz instruktor amatorskich zespołów muzycznych. K2_U04 Potrafi analizować interpretacje utworów z różnych epok, stosowanych w szkolnej edukacji muzycznej oraz kompozycji z repertuaru zespołów wokalno-instrumentalnych i muzyczno-ruchowych.	Grupa efektów w związanych z repertuarem oraz umiejętnościami warsztatowymi w pracy nauczyciela w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów
K2_U05 Umie zorganizować pracę i dostosować swoje działania do postawionych zadań w zespołach o różnych składach wykonawczych: chór, zespoły wokalno-instrumentalne i muzyczno-ruchowe, zarówno jako członek zespołu jak i jego prowadzący. K2_U06 Opanował metody pracy i efektywne techniki ćwiczenia pozwalające na utrzymanie i poszerzenie umiejętności do realizowania własnych koncepcji artystycznych w repertuarze przewidzianym programem kształcenia na kierunku i specjalności. K2_U07 Potrafi wykorzystać umiejętności metodyczno-artystyczne w realizacji utworów przeznaczonych dla amatorskich zespołów muzycznych, dopasowując wymagania do możliwości członków zespołu a także dążąc do odkrywania ich artystycznego potencjału.	Grupa efektów związanych z umiejętnością organizacji działań edukacyjnych w pracy nauczyciela
K2_U08 Jest przygotowany do wystąpień ustnych (referat, prezentacja multimedialna) związanych z procesem dydaktycznym w szkole, działalnością instruktora zajęć pozaszkolnych, a także animatora kultury muzycznej w środowisku oraz posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych do pracy magisterskiej włącznie. K2_U09 Opanował umiejętności językowe w zakresie dziedziny edukacji muzycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K2_U10 Opanował umiejętności wymagane do publicznej prezentacji dzieła muzycznego w stopniu pozwalającym na przekaz interpretacji artystycznej z zastosowaniem	Grupa efektów związanych z komunikacją i nawiązywaniem kontaktu z publicznością; radzeniem sobie ze stresem, tremą wykonawczą

ogólnych zasad zachowania się na scenie.	
K2_U11 Jest przygotowany do tworzenia i przedstawiania publicznych wypowiedzi ustnych na tematy związane z muzyką i jej kulturowo-edukacyjnym kontekstem, wykorzystując te umiejętności, jako animator muzycznych wydarzeń kulturalnych.	
K2_U13 Opanował umiejętności wynikające ze zrozumienia teoretycznych nurtów i koncepcji pedagogiki oraz pracy dydaktycznej szkole i w różnorodnych ośrodkach edukacji pozaszkolnej. K2_U14 Stosuje wiedzę psychologiczno – pedagogiczną w różnych sytuacjach działań artystyczno - pedagogicznych oraz w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży w edukacji formalnej i pozaformalnej. K2_U15 Prawidłowo stosuje metody dydaktyczne wspomagające naukę muzyki dzieci i młodzieży w szkole i na zajęciach pozaszkolnych. K2_U16 Potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.	Grupa efektów związanych z umiejętnościami pedagogicznymi, dydaktyką w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
SDS- KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K2_K01 Rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się, rozwijania własnych kompetencji muzycznych i artystycznych związanych z zawodem nauczyciela. K2_K06 Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	Grupa efektów związana z samooceną oraz refleksją na temat zawodu nauczyciela oraz aspektów społecznych i etycznych związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela.

K2_K02 Potrafi animować działania muzyczno-edukacyjne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć. K2_K03 Posiada zdolność tworzenia nowych i kompleksowych działań w pracy nauczyciela muzyki, wykorzystując przyswojoną wiedzę oraz łącząc ją z zastosowaniami praktycznymi i twórczymi. K2_K04 Samodzielnie organizuje twórcze i różnorodne projekty animacyjno-muzyczne, potrafi w tych działaniach wykorzystywać liczne źródła informacji, w tym obcojęzyczne. K2_K08 Umie współdziałać jako animator przedsięwzięć w środowisku kulturalno-muzycznym podczas realizacji wspólnych projektów edukacyjno-muzycznych. K2_K10 Ma kompetencje samodzielnego organizatora przedsięwzięć o charakterze edukacyjno-artystycznym oraz animacyjno-kulturalnym w środowisku lokalnym. K2_K12 Potrafi kompetentnie zaprezentować złożone zadania edukacyjno – muzyczne oraz upowszechniania kultury muzycznej w środowisku w jasnej i przystępnej formie.	Grupa efektów związana z rolą animatora kultury w środowisku lokalnym, kształtująca samodzielne podejmowanie działań edukacyjno-muzycznych na rzecz uczniów i środowiska lokalnego, a także efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia w pracy pedagogicznej
K2_K05 Potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie.	Efekt związany z uznaniem wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w odniesieniu do kompetencji dydaktycznych i komunikacyjnych
K2_K07 Opanował umiejętność komunikowania się w obrębie społeczności szkolnej i lokalnej, wspomagając działania animatora kultury muzycznej K2_K11 Potrafi integrować i aktywizować różne środowiska w ramach różnorodnych przedsięwzięć artystycznych i społeczno – kulturalnych	Grupa efektów związanych z komunikacją i inicjowaniem działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1 Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z praktycznymi zastosowaniami wiedzy w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, normami i zasadami, a także aktualnym stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia

Dobór treści kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej wynika bezpośrednio z przyporządkowania kierunku do dyscypliny sztuki muzyczne oraz – w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela – z odniesienia do dziedziny nauk społecznych, w szczególności pedagogiki i psychologii. Program studiów został skonstruowany w sposób zapewniający spójność między treściami kształcenia, kierunkowymi efektami uczenia się oraz wymaganiami wynikającymi z przepisów prawa regulujących przygotowanie do zawodu nauczyciela. Uwzględnia on również aktualny stan praktyki artystycznej i edukacyjnej oraz potrzeby rynku pracy w obszarze edukacji muzycznej i działalności kulturalnej.

Treści artystyczne stanowią fundament programu i obejmują kształcenie w zakresie wykonawstwa indywidualnego (instrument główny, II instrument, śpiew), muzykowania zespołowego, dyrygowania, a także elementów improwizacji, aranżacji oraz podstaw kompozycji. Ich dobór zapewnia rozwój kompetencji interpretacyjnych i warsztatowych, umożliwiających świadome i stylistycznie poprawne wykonywanie repertuaru różnych epok i stylów. Treści te pozostają w bezpośrednim związku z efektami uczenia się zakładającymi osiągnięcie zaawansowanych umiejętności artystycznych, zdolności samodzielnej pracy nad utworem oraz gotowości do publicznej prezentacji efektów pracy twórczej. Jednocześnie odpowiadają realnym wymaganiom rynku pracy, w którym absolwent funkcjonuje jako wykonawca, prowadzący zespoły muzyczne, animator kultury lub organizator wydarzeń artystycznych.

Istotną część programu stanowią treści teoretyczno-muzyczne, obejmujące zasady muzyki, historię muzyki, literaturę muzyczną, analizę dzieła muzycznego, harmonię oraz kształcenie słuchu. Zapewniają one pogłębione rozumienie kontekstu historycznego, stylistycznego i kulturowego dzieł muzycznych oraz kształtują umiejętność analitycznego myślenia o strukturze utworu. Treści te są powiązane z efektami uczenia się dotyczącymi wiedzy o repertuarze muzycznym, rozumienia jego uwarunkowań estetycznych oraz umiejętności dokonywania analizy i interpretacji dzieła. Uwzględniają one aktualny stan badań w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz współczesne podejścia interpretacyjne.

Komponent pedagogiczno-metodyczny obejmuje przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne, dydaktykę ogólną oraz szczegółową metodykę nauczania muzyki. Treści te pozwalają studentom zdobyć wiedzę na temat procesów rozwojowych, zasad planowania i realizacji procesu dydaktycznego, oceniania osiągnięć uczniów oraz pracy z grupą zróżnicowaną pod względem potrzeb i możliwości. Szczególną rolę odgrywają zagadnienia związane z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych w edukacji muzycznej oraz z dostosowaniem metod pracy do aktualnych wyzwań systemu oświaty. Treści te realizują efekty uczenia się w zakresie projektowania i prowadzenia zajęć, doboru metod i środków dydaktycznych, a także refleksji nad własną praktyką zawodową i rozwojem kompetencji nauczycielskich.

W programie uwzględniono również treści odnoszące się bezpośrednio do praktyki zawodowej i funkcjonowania absolwenta na rynku pracy. Obejmują one realizację praktyk pedagogicznych w szkołach oraz – w zależności od ścieżki kształcenia – praktyk w instytucjach kultury. Studenci zdobywają doświadczenie w rzeczywistych warunkach pracy, uczą się organizacji przedsięwzięć artystycznych, współpracy zespołowej oraz odpowiedzialności za powierzone zadania. Program obejmuje ponadto zagadnienia z zakresu prawa autorskiego, podstaw organizacji działalności kulturalnej i elementów przedsiębiorczości, co odpowiada efektom uczenia się związanym ze znajomością norm prawnych i zasad funkcjonowania instytucji edukacyjnych i kulturalnych.

Treści kształcenia w zakresie języka obcego nowożytnego zostały dobrane w sposób umożliwiający osiągnięcie kompetencji komunikacyjnych na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej właściwej dla dyscypliny sztuki muzyczne oraz edukacji. Studenci przygotowywani są do korzystania z obcojęzycznych źródeł literatury przedmiotu, udziału w międzynarodowych projektach artystycznych i edukacyjnych oraz funkcjonowania w środowisku międzykulturowym.

Dobór treści kształcenia ma charakter progresywny i zapewnia stopniowe przechodzenie od opanowania podstaw warsztatu artystycznego i wiedzy teoretycznej do samodzielnych działań dydaktycznych i artystycznych. Spójność programu gwarantuje osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się, a jego treści podlegają systematycznej analizie i aktualizacji z uwzględnieniem opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych oraz zmieniających się uwarunkowań rynku pracy.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w szczególności umożliwiających *rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym posługiwania się zaawansowanymi technikami* informacyjno-komunikacyjnymi, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,

Metody kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są ściśle powiązane z charakterem dyscypliny sztuki muzyczne, specyfiką przygotowania pedagogicznego oraz zakładanymi kierunkowymi efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Uwzględniają zarówno konieczność indywidualnej pracy warsztatowej, jak i rozwijanie kompetencji zespołowych, komunikacyjnych oraz refleksyjnych, niezbędnych w działalności artystycznej i edukacyjnej.

W obszarze kształcenia artystycznego na obu stopniach kierunku dominują metody o charakterze praktycznym i mistrzowskim, takie jak indywidualne zajęcia z instrumentu głównego, II instrumentu, muzyczne zajęcia fakultatywne; zajęcia w małych grupach warsztatowych - emisja głosu kształcenie

wokalne, dyrygowanie oraz prezentacje publiczne. Istotną rolę odgrywa metoda ćwiczeniowa, oparta na systematycznym doskonaleniu techniki wykonawczej, interpretacji i świadomości stylistycznej. W ramach zespołów wokalnych i instrumentalnych stosowane są metody pracy zespołowej, umożliwiające kształtowanie umiejętności współdziałania, odpowiedzialności za wspólny efekt artystyczny oraz komunikacji w grupie. Metody te bezpośrednio wspierają osiąganie efektów uczenia się w zakresie umiejętności wykonawczych, interpretacyjnych oraz kompetencji społecznych związanych z funkcjonowaniem w środowisku artystycznym.

W zakresie przedmiotów teoretyczno-muzycznych stosowane są wykłady problemowe, ćwiczenia - praca z partyturą, analiza nagrań oraz dyskusje seminaryjne. Metody te sprzyjają rozwijaniu pogłębionej wiedzy o repertuarze muzycznym, umiejętności analizy i interpretacji dzieła oraz krytycznego myślenia. Studenci zaangażowani są w przygotowywanie prezentacji, referatów i projektów, co pozwala na integrację wiedzy teoretycznej z praktyką artystyczną.

W obszarze przygotowania pedagogicznego wykorzystywane są metody aktywizujące, takie jak studium przypadku, symulacje sytuacji dydaktycznych, projektowanie scenariuszy zajęć oraz refleksyjna analiza praktyk. Szczególną rolę odgrywa metoda projektowa, umożliwiająca planowanie i realizację działań edukacyjnych oraz artystycznych w rzeczywistym środowisku szkolnym lub kulturalnym. W trakcie praktyk zawodowych studenci realizują zadania dydaktyczne pod opieką nauczycieli-mentorów, co sprzyja osiąganiu efektów uczenia się w zakresie planowania, prowadzenia i ewaluacji procesu kształcenia.

Program studiów uwzględnia także wykorzystanie technologii informacyjno-komunikacyjnych, w tym narzędzi do zapisu i edycji nut i zasobów multimedialnych oraz narzędzi wspierających komunikację i organizację pracy. Metody te odpowiadają aktualnym standardom praktyki edukacyjnej i artystycznej oraz przygotowują studentów do funkcjonowania w cyfrowym środowisku pracy.

Dobór metod kształcenia jest zróżnicowany i dostosowany do specyfiki poszczególnych modułów oraz poziomu studiów. Zapewnia on stopniowe przechodzenie od działań prowadzonych pod kierunkiem nauczyciela akademickiego do coraz większej samodzielności studenta w zakresie realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych, których finałem jest przygotowanie dyplomu artystycznego. Stosowane metody umożliwiają weryfikację wszystkich kategorii efektów uczenia się – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych – oraz wspierają rozwój postawy twórczej, odpowiedzialnej i refleksyjnej, właściwej dla absolwenta kierunku.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Zajęcia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej aktualnie prowadzone są w trybie kontaktowym, jednakże sytuacja epidemiologiczna związana z pandemią COVID-19 wymusiła organizację kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W związku z powyższym Rektor Akademii Pomorskiej w Słupsku, stosując się do dyrektyw ministerialnych, opracował szereg wytycznych do prowadzenia zajęć w ramach pracy zdalnej, które zostały opublikowane w trybie zarządzeń wysyłanych drogą elektroniczną do pracowników Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz każdorazowo były umieszczane na stronie głównej Uczelni. Aktualnie znajdują się w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku w zakładce: Prawo/Zarządzenia.

W dobie pandemii realizacja zajęć na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej została przeorganizowana. Wdrożono szereg metod kształcenia na odległość. Zachowując standardy dydaktyki kształcenia zdalnego. Wykładowcy wykorzystywali techniki informatyczne, platformy do nauczania zdalnego i zaawansowane technologicznie komunikatory, między innymi Google Meet, Skype, Zoom. Po zakończeniu okresu obowiązywania szczególnych zasad związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, zajęcia wróciły do formy kontaktowej.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej nie wymagają włączania na stałe do programu metod i technik kształcenia na odległość. Najlepszymi metodami kształcenia artystycznego są zajęcia prowadzone w bezpośrednim kontakcie ze studentami. W programie studiów od roku akademickiego 2025-26 prowadzony jest jeden przedmiot w formie online z wykorzystaniem uczelnianej platformy, jest to wykład ogólnouczelniany prowadzony w formie zajęć synchronicznych, na który studenci zapisują się mając szeroki wybór propozycji wykładów z różnych dyscyplin.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Proces uczenia się na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na obu poziomach studiów jest dostosowany do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów poprzez elastyczną organizację zajęć, zróżnicowane metody dydaktyczne oraz możliwość indywidualnej organizacji studiów (IOS), wyboru muzycznych zajęć fakultatywnych, ścieżek oraz możliwości udziału w różnorodnych projektach artystycznych i prac dyplomowych zgodnie ze swoimi zainteresowaniami oraz planami zawodowymi.

Uczelnia zapewnia wsparcie studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym studentom z niepełnosprawnościami, we współpracy z Biurem ds. Osób z Niepełnosprawnościami (Zarządzenie nr R.021.70.21 Rektora Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 1 czerwca 2021 roku w sprawie przyjęcia Regulaminu przyznawania wsparcia oraz wydatkowania dotacji na zadania związane ze stwarzaniem studentom i doktorantom Akademii Pomorskiej w Słupsku, będącym osobami z niepełnosprawnościami, warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia oraz Zasad przydzielania asystenta osoby z niepełnosprawnością studentom i doktorantom Akademii Pomorskiej w Słupsku - zał. 7)**.** Obejmuje ono m.in. dostosowanie form zaliczeń i egzaminów, możliwość korzystania z asystenta, wydłużenie czasu realizacji zadań, wsparcie psychologiczne oraz dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością.

Proces kształcenia jest monitorowany poprzez system ewaluacji zajęć, konsultacje ze studentami oraz analizę efektów uczenia się, co pozwala na bieżące wprowadzanie usprawnień i zapewnienie wysokiej jakości kształcenia dostosowanego do potrzeb odbiorców.

Ponadto w procesie kształcenia stosowana jest metoda projektu artystycznego, co umożliwia dostosowanie sposobu przekazywania treści do stylów uczenia się studentów (wzrokowego, słuchowego, kinestetycznego). Zalety jej realizacji można scharakteryzować następująco:

- w przypadku studentów szczególnie uzdolnionych istnieje możliwość rozszerzenia repertuaru, udziału w dodatkowych projektach artystycznych organizowanych przez KSM, konkursach, festiwalach ,
- studenci wymagający wsparcia mogą korzystać z zajęć wyrównawczych jakimi są dodatkowe konsultacje z prowadzącymi zajęcia,
- w ramach praktyk pedagogicznych i artystycznych uwzględnia się indywidualne zainteresowania studenta (np. praca z chórem dziecięcym, zespołem instrumentalnym, tanecznym, edukacja w szkołach ogólnodostępnych), co sprzyja budowaniu spersonalizowanej ścieżki rozwoju zawodowego,
- uczelnia wspiera mobilność krajową i międzynarodową (np. programy wymiany), umożliwiając realizację części efektów uczenia się w innych ośrodkach akademickich, co poszerza kompetencje artystyczne i pedagogiczne.

2.5. Harmonogram realizacji programu studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarne)

Realizacja programu studiów na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* została zaprojektowana w sposób zapewniający pełną zgodność treści programowych z zakładanymi efektami uczenia się oraz profilem praktycznym kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Program jest spójny, progresywny i ukierunkowany na systematyczne rozwijanie kompetencji artystycznych, teoretycznych i zawodowych studentów.

Treści programowe zostały dobrane w taki sposób, aby tworzyły logiczną i komplementarną całość, prowadzącą od kształtowania podstaw warsztatu muzycznego i wiedzy ogólnomuzycznej do osiągnięcia wysokiego poziomu samodzielności artystycznej i dydaktycznej. Już od pierwszego semestru studenci uczestniczą w zajęciach o charakterze praktycznym, które stanowią fundament ich dalszego rozwoju. Nauka gry na instrumencie głównym, emisja głosu, kształcenie słuchu czy zespołowe formy muzykowania realizowane są w sposób ciągły i progresywny, a stopień trudności repertuaru oraz wymagań wykonawczych wzrasta wraz z kolejnymi semestrami.

Równolegle realizowane są treści teoretyczno-muzyczne, obejmujące historię muzyki, dyrygowanie, harmonię. Pozwalają one studentom nie tylko na pogłębione rozumienie repertuaru wykonywanego podczas zajęć praktycznych, lecz również na świadome kształtowanie własnej interpretacji artystycznej. Integracja wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą stanowi istotny element koncepcji kształcenia na kierunku.

Istotną część programu stanowi przygotowanie zawodowe. Na studiach pierwszego stopnia szczególny nacisk położony jest na kształcenie nauczycielskie zgodne ze standardami przygotowującymi do wykonywania zawodu nauczyciela. Studenci zdobywają kompetencje psychologiczno-pedagogiczne oraz dydaktyczne, uczą się planowania i realizacji lekcji muzyki, prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych, a także organizowania przedsięwzięć artystycznych. W toku studiów stopniowo przejmują coraz większą odpowiedzialność za proces dydaktyczny i artystyczny, co znajduje odzwierciedlenie w realizowanych projektach, lekcjach próbnych oraz praktykach zawodowych.

Struktura programu I stopnia- SPS została zaplanowana w sposób sekwencyjny. Poszczególne grupy przedmiotów — kształcenia ogólnego, nauczycielskiego, kierunkowego i specjalnościowego — wzajemnie się uzupełniają i tworzą spójny system. W semestrze V pojawiają się 2 ścieżki kształcenia- Muzyka estradowa oraz Techniki multimedialne- studenci mają możliwość dokonania wyboru ścieżki kształcenia , co pozwala na częściową indywidualizację procesu edukacyjnego oraz dostosowanie go do własnych zainteresowań i planów zawodowych. Znaczący udział punktów ECTS przypisanych przedmiotom do wyboru potwierdza realny wpływ studenta na kształtowanie własnej ścieżki rozwoju. Przedmioty do wyboru na studiach I stopnia obejmują 69 p. ECTS co stanowi 38 %.

Na studiach drugiego stopnia program koncentruje się na pogłębianiu kompetencji artystycznych oraz rozwijaniu umiejętności animacyjnych i projektowych. Studenci doskonalą warsztat wykonawczy, rozwijają umiejętność samodzielnego opracowywania repertuaru oraz realizacji przedsięwzięć kulturalnych. Program przygotowuje absolwenta do prowadzenia działalności artystycznej i animacyjnej w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych oraz środowiskach lokalnych. Zajęcia do wyboru to 39 ECTS co stanowi 32,5% ogólnej liczby punktów ECTS.

Formy zajęć są zróżnicowane i dostosowane do charakteru efektów uczenia się. Obejmują wykłady, ćwiczenia, zajęcia praktyczne indywidualne i zespołowe, warsztaty oraz seminaria dyplomowe. Dominującą formą są zajęcia praktyczne, realizowane w małych grupach lub w trybie indywidualnym, co umożliwia bezpośrednią relację mistrz–uczeń oraz bieżącą korektę procesu kształcenia. Taka organizacja zajęć jest zgodna z profilem praktycznym i specyfiką dyscypliny artystycznej.

Integralnym elementem realizacji programu są praktyki zawodowe, których organizacja odbywa się zgodnie z regulacjami obowiązującymi na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku. Na studiach pierwszego stopnia mają one charakter pedagogiczny i umożliwiają bezpośrednie skonfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką w trakcie praktyk w szkołach podstawowych. Na studiach drugiego stopnia praktyki przyjmują formę działań animacyjno-artystycznych, związanych z organizacją i realizacją projektów muzycznych, a także praktyki w szkole ponadpodstawowej.

Weryfikacja osiągania efektów uczenia się odbywa się w sposób zróżnicowany i adekwatny do ich charakteru. W przypadku efektów artystycznych podstawową formą oceny są egzaminy praktyczne, często realizowane w formule komisyjnej, co zapewnia obiektywizację oceny. Istotnym elementem weryfikacji są również publiczne prezentacje artystyczne oraz koncert dyplomowy, który stanowi kulminację procesu kształcenia. Efekty w zakresie wiedzy teoretycznej sprawdzane są poprzez egzaminy ustne i pisemne, kolokwia, prace pisemne oraz prezentacje. W przypadku praktyk zawodowych ocena dokonywana jest na podstawie dokumentacji przebiegu praktyki oraz opinii opiekunów.

Całość realizacji programu studiów pozostaje w zgodzie z obowiązującymi regulacjami wewnętrznymi uczelni, w tym zarządzeniami Rektora dotyczącymi organizacji zajęć dydaktycznych i liczebności grup, a także regulaminem studiów obowiązującym w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku.

Przyjęte rozwiązania organizacyjne i dydaktyczne zapewniają osiąganie przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się oraz właściwe przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, animatora kultury i aktywnego uczestnika życia artystycznego.

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Proces kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej został zaprojektowany z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych, które łączą rozwój kompetencji artystycznych i pedagogicznych. Dobór form zajęć pozostaje w bezpośrednim związku z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Aktualnie w programie studiów występują następujące formy zajęć:

- **wykłady W** – obejmujące przedmioty teoretyczne (m.in. teoria edukacji muzycznej, historia muzyki, literatura muzyczna, pedagogika, psychologia), ukierunkowane na systematyzację i pogłębianie wiedzy, z zachowaniem możliwości konsultacji indywidualnych.
- **ćwiczenia audytoryjne AU** – rozwijające umiejętności analizy dzieła muzycznego, kształcenie słuchu, interpretacji oraz refleksji pedagogicznej (zasady muzyki, kształcenie słuchu), w tym **zespoły wykonawcze (chór, zespół instrumentalny, orkiestra)** – rozwijające kompetencje współpracy artystycznej, funkcjonują w liczebności adekwatnej do wymogów wykonawczych repertuaru.
- **zajęcia artystyczne CA** realizowane są w grupach: **CA 2** osobowych – dyrygowanie **CA3** - obejmujące m.in. emisję głosu - kształcenie wokalne, czytanie a'vista, czytanie partytur, **CA 5** osobowych - nauka akompaniamentu, podstawy instrumentacji i aranżacji w muzyce estradowej - prowadzone są w małych grupach, sprzyjających aktywnej pracy i bieżącej informacji zwrotnej.
- **zajęcia indywidualne CA 1** – instrument główny - fortepian, II instrument, muzyczne zajęcia fakultatywne - realizowane są w relacji mistrz–uczeń, co umożliwia pełną indywidualizację procesu kształcenia.
- **seminaria dyplomowe S** – przygotowujące do realizacji pracy dyplomowej i magisterskiej.
- **praktyki pedagogiczne P** – realizowane w placówkach oświatowych i instytucjach kultury.

- **lektoraty - JO**

- **ćwiczenia ruchowe - CR** umożliwiają studentom utrzymać aktywność fizyczną ale i również są stanowią formę zajęć integracyjnych i dających szansę na rozwijanie własnych zainteresowań. Przybierając różne formy pozwalają studentom dostosować aktywność do swoich preferencji. Zajęcia te dotyczą tylko studentów studiów pierwszego stopnia.

Zachowane są proporcje liczb godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć. Znaczący udział mają zajęcia praktyczne oraz indywidualne, które umożliwiają rozwój warsztatu artystycznego i kompetencji wykonawczych. Równocześnie zapewniona jest odpowiednia liczba godzin zajęć teoretycznych i pedagogicznych, niezbędnych do świadomego wykonywania zawodu nauczyciela muzyki.

Program studiów zapewnia właściwe proporcje między kształceniem ogólnomuzycznym, artystycznym i pedagogicznym, a rozkład godzin w poszczególnych semestrach uwzględnia zasadę progresji – od przedmiotów podstawowych do specjalistycznych i metodycznych.

Formy i organizacja zajęć

Proces nauczania na studiach stacjonarnych I stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej trwa 6 semestrów i zakończony jest egzaminem dyplomowym, złożonym z obrony dyplomu artystycznego oraz pisemnej pracy licencjackiej.

W aktualnym planie studiów I stopnia 2025-26 roku zajęcia na I stopniu są prowadzone w formie:

	Forma zajęć	Ilość godzin	ECTS	%
1.	wykłady	240 ścieżka A 225 ścieżka B	22 21	13
2.	Ćwiczenia audytoryjne	925 ścieżka A 955 ścieżka B	74 76	50
3.	Ćwiczenia warsztatowe	105 dla obu ścieżek	7	5,6
4.	Ćwiczenia artystyczne	580 ścieżka A 570 ścieżka B	36 35	17
5.	Ćwiczenia ruchowe	60 dla obu ścieżek	0	3,2
6.	Języki obce	120 dla obu ścieżek	8	6,5
7.	Seminaria	90 dla obu ścieżek	9	4,8
8.	Praktyki	720 w tym 600 praktyki muzyczne 90 praktyka zawodowa przedmiotu muzyka 30 praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	 20 3 1	

Niektóre przedmioty artystyczne są realizowane w formie zajęć w grupach 1,2, 3 lub 5 osobowych.

Studia I stopnia:

Fortepian – CA1 - zajęcia indywidualne. Od roku akademickiego 2025-26 przedmiot ten kończy się w V semestrze. Lata poprzednie realizowały ten przedmiot do semestru VI, kończąc egzaminem.

Emisja głosu – kształcenie wokalne – CA3 – 3 studentów. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 w III i IV semestrze ma 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych. W latach poprzednich przedmiot ten był realizowany jako zajęcia w grupach dwuosobowych przez cały cykl kształcenia przewidziany dla tego przedmiotu.

Drugi instrument – CA1 – zajęcia indywidualne. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 w II i IV semestrze ma 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych. W latach poprzednich przedmiot ten był realizowany jako zajęcia indywidualne przez cały cykl kształcenia przewidziany dla tego przedmiotu.

Czytanie partytur oraz **czytanie a'vista** CA3 - 3 studentów w grupie. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 w I i II semestrze ma 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych. W latach poprzednich przedmioty były realizowane jako zajęcia w grupie dwuosobowej przez dwa semestry.

Dyrygowanie - CA2 - przedmiot realizowany jest od II semestru w grupach 2 - osobowych. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 w semestrze IV i V przewiduje 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych. W latach poprzednich przedmiot ten w I semestrze nauki realizowany był w grupach 2 osobowych. Od II semestru nauki grupy były jednoosobowe. Przedmiot dyrygowanie realizowany jest z udziałem akompaniatora.

Nauka akompaniamentu - CA5 - 5 studentów w grupie. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 przewiduje 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych w semestrze V. Poprzednie lata realizowały ten przedmiot w grupach 2- osobowych.

Podstawy instrumentacji i aranżacji w muzyce estradowej - CA5 – grupy 5 osobowe od roku akademickiego 2025/26. W latach poprzednich przedmiot realizowany był w grupach 3 osobowych.

Instrumenty szkolne – od roku akademickiego 2025/26 realizowane są jako zajęcia audytoryjne. W latach poprzednich realizowane były w grupach 4-5 osobowych.

Muzyczne zajęcia fakultatywne CA1 - to zajęcia w grupach jednoosobowych realizowane w VI semestrze SPS.

Zajęcia na II stopniu są prowadzone w formie:

	Forma zajęć	Ilość godzin	ECTS	%
1.	wykłady	190	20	16,7
2.	Ćwiczenia audytoryjne	605	53	44,2
3.	Ćwiczenia laboratoryjne	30	2	1,7
4.	Ćwiczenia warsztatowe	30	2	1,7
5.	Ćwiczenia artystyczne	120	17	14,2
6.	Języki obce	60	4	3,3
7.	Seminaria	90	10	8,3
8.	Praktyki	360 w tym 60 godzin praktyki przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej 30 godzin praktyki zawodowej psychologiczno pedagogicznej	12	

Muzyczne zajęcia fakultatywne CA1 - zajęcia do wyboru, realizowane w grupach jednoosobowych od I do IV semestru studiów drugiego stopnia.

Propedeutyka improwizacji fortepianowej CA3 – 3 studentów. Aktualny program studiów od roku akademickiego 2025/26 przewiduje 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych w semestrze I. W II semestrze nauki grupa wzrasta do 5 osób. Poprzednie lata realizowały ten przedmiot w grupach 3 - osobowych przez cały cykl przewidziany dla przedmiotu.

Propedeutyka kompozycji CA5 - grupa 5 osobowa. Przedmiot realizowany na II i III semestrze nauki. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 przewiduje 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych w semestrze II i III. Poprzednie lata realizowały ten przedmiot w grupach 3 - osobowych przez cały cykl przewidziany dla przedmiotu.

Propedeutyka aranżacji CA5 - III i IV semestr nauki. Aktualny program od roku akademickiego 2025/26 przewiduje 5 godzin audytoryjnych i 10 zajęć artystycznych w obu semestrach. Lata poprzednie realizowały ten przedmiot w grupach 3 osobowych.

Harmonogram realizacji programu studiów SPS oraz SDS - formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony jest liczbą punktów ECTS. Są one zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia nauczycieli.

Blok przedmiotów obejmujących przygotowanie pedagogiczne do prowadzenia przedmiotu muzyka i zajęć z edukacji muzycznej, prowadzonych według standardu nauczycielskiego obejmuje w sumie:

- na studiach I stopnia SPS – 650 godzin, 49 ECTS.
- na studiach II stopnia SDS 425 godzin – 27 ECTS.
- Praktyki na SPS przewidują 720 godzin łącznie – w tym 600 godzin praktyki muzycznej, 90 godzin praktyki przedmiotu muzyka w szkole podstawowej oraz 30 godzin praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej.
- Praktyki na SDS obejmują 360 godzin w tym 270 godzin praktyki muzyczno-animacyjnej, 60 godzin praktyki przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej oraz 30 godzin praktyk zawodowych psychologiczno-pedagogicznych.

Organizacja kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki, zgodne z obowiązującymi standardami kształcenia nauczycieli.

Program studiów obejmuje trzy komplementarne obszary:

1. **Przygotowanie merytoryczne (muzyczne)** – obejmujące kształcenie w zakresie teorii i historii muzyki, kształcenia słuchu, harmonii, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej oraz rozwój umiejętności wykonawczych.
2. **Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne** – realizowane poprzez zajęcia z zakresu pedagogiki, psychologii rozwojowej, psychologii edukacyjnej oraz pedagogiki włączającej.
3. **Przygotowanie dydaktyczne** – obejmujące metodykę nauczania muzyki, planowanie i ewaluację procesu dydaktycznego, konstruowanie scenariuszy zajęć, wykorzystanie technologii informacyjno-komunikacyjnych w edukacji muzycznej.

Szczególne znaczenie mają **praktyki pedagogiczne**, realizowane etapowo - w szkołach podstawowych - SPS i ponadpodstawowych SDS. Studenci realizują zajęcia pod opieką nauczycieli – opiekunów akademickich. Proces praktyk obejmuje hospitacje, prowadzenie lekcji, przygotowanie materiałów dydaktycznych oraz ewaluację własnej pracy.

Organizacja kształcenia nauczycielskiego zapewnia integrację wiedzy teoretycznej z praktyką edukacyjną oraz rozwój refleksyjnej postawy zawodowej.

Harmonogram zajęć konstruowany jest z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych.

- Zajęcia indywidualne planowane są w sposób elastyczny, z uwzględnieniem dostępności nauczycieli oraz infrastruktury (sale ćwiczeniowe, instrumentarium), a także brane są pod uwagę preferencje studentów. Wielu z nich pracuje i zajęcia są układane w taki sposób aby mogli w nich uczestniczyć.
- Zajęcia zespołowe (chór, w latach poprzednich orkiestra) realizowane są w blokach czasowych umożliwiających efektywną pracę artystyczną obu stopni studiów.
- Przedmioty teoretyczne i pedagogiczne rozmieszczone są równomiernie w ciągu tygodnia.
- W okresach poprzedzających koncerty, egzaminy artystyczne lub prezentacje dyplomowe możliwe jest blokowe organizowanie prób i konsultacji.

Plan zajęć zapewnia równomierne obciążenie studentów w trakcie semestru oraz umożliwia realizację praktyk pedagogicznych bez zakłócania toku studiów. Organizacja roku akademickiego, sesji egzaminacyjnych oraz egzaminów artystycznych jest zgodna z regulaminem studiów i zapewnia przejrzystość oraz przewidywalność procesu kształcenia.

2.7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk

Praktyka zawodowa (przedmiotowo-metodyczna) stanowi istotny element procesu przygotowania studentów do przyszłej pracy zawodowej. Jej głównym celem jest stworzenie przestrzeni, w której zdobyta podczas zajęć teoretycznych wiedza może zostać pogłębiona, zweryfikowana i zastosowana w realnych sytuacjach edukacyjnych. Studenci mają również możliwość skonfrontowania swoich umiejętności z praktyką, obserwowania rzeczywistych warunków pracy nauczyciela muzyki oraz stopniowego wdrażania się w obowiązki zawodowe.

Tego rodzaju praktyki odgrywają również ważną rolę w kształtowaniu postaw niezbędnych w pracy nauczyciela, takich jak samodzielność, inicjatywa czy odpowiedzialność. Sprzyjają rozwijaniu aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości, zachęcając studentów do poszukiwania własnych rozwiązań, podejmowania nowych wyzwań oraz twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy.

Przebieg praktyk zawodowych studentów kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – Katedra Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku**
Praktyka zawodowa realizowana na studiach pierwszego stopnia obejmuje prowadzenie zajęć z przedmiotu *muzyka w szkole podstawowej*.

Studia I stopnia - lata akad. 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024/; 2024/2025
organizacja praktyki:
IV semestr – 30 godz. + 30 godz. praktyka wrześniowa
V semestr – 30 godz.
VI semestr – 30 godz.
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej - III semestr - 30 godz.
Praktyka muzyczna – I semestr/60 godz.; II /60 godz.; II /30 godz.; IV /30 godz., V /120 godz.; VI /150 godz.

Ogółem: 600 godz.
rok akad. 2025/2026 (będzie dotyczyć roku I, pozostałe lata według j.w.)
organizacja praktyki:
IV semestr – 30 godz. praktyka hospitacyjna
V semestr – 30 godz.
VI semestr – 30 godz.
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole podstawowej - III semestr - 30 godz.
Praktyka muzyczna – I semestr/60 godz.; II /60 godz.; III /90 godz.; IV /30 godz., V /210 godz.; /150 godz.

Ogółem: 720 godz.
Studia II stopnia
Praktyka zawodowa realizowana na studiach drugiego stopnia obejmuje prowadzenie zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej.
organizacja praktyki:
II semestr – 30 godz.
III semestr - 30 godz.
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna w szkole ponadpodstawowej - II semestr - 30 godz.
Praktyka muzyczno-animacyjna
I semestr - 120 godz.
2 semestr - 30 godz.
3 semestr - 60 godz.
4 semestr - 60 godz.
Ogółem: 360 godz.
Miejsca praktyk

Student samodzielnie wyszukuje placówkę oświatową, która umożliwi mu realizację praktyk i osiągnięcie efektów uczenia się. W przypadku SPS są to szkoły podstawowe, natomiast w SDS – szkoły ponadpodstawowe, najczęściej zlokalizowane w województwie pomorskim i współpracujące z Uniwersytetem Pomorskim na podstawie zawartego porozumienia.

W sytuacji, gdy student napotyka trudności ze znalezieniem odpowiedniej placówki do odbycia praktyki, wsparcie otrzymuje nie tylko od koordynatora praktyk, lecz także od opiekunów oraz innych wykładowców współpracujących ze szkołami i nauczycielami muzyki w regionie. Dzięki rozbudowanej sieci kontaktów akademicko-środowiskowych możliwe jest szybkie wskazanie placówek spełniających wymagania programowe oraz dopasowanych do indywidualnych potrzeb i predyspozycji studenta. Taka współpraca pozwala skutecznie rozwiązywać ewentualne trudności organizacyjne, a jednocześnie wzmacnia relacje między uczelnią a lokalnymi instytucjami edukacyjnymi, tworząc stabilne zaplecze dla realizacji praktyk zawodowych na wysokim poziomie.

Warunkiem przyjęcia na praktykę jest to, aby nauczyciel muzyki pełniący rolę opiekuna posiadał co najmniej stopień nauczyciela mianowanego, a więc odpowiednie doświadczenie zawodowe. Praktyki mogą się rozpocząć dopiero po wcześniejszej akceptacji wybranego miejsca przez akademickiego opiekuna praktyk oraz po otrzymaniu oficjalnego skierowania z uczelni.

Nadzór nad realizacją praktyk

Kierownik jednostki powołuje koordynatora praktyk kierunkowych (akademicki opiekun praktyk), który odpowiada za całościową realizację merytoryczną i organizacyjną praktyk. Jest również osobą wiodącą we współpracy z Biurem ds. kształcenia oraz katedralnym i uczelnianym koordynatorem praktyk.

W placówce oświatowej nadzór nad realizacją praktyki sprawuje nauczyciel muzyki, który jako opiekun praktyki z ramienia instytucji monitoruje jej przebieg, wspiera praktykanta i ocenia jego postępy.

Koordynator i opiekun praktyk zawodowych na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia I i II stopnia) hospituje zajęcia z przedmiotu muzyka prowadzone przez studentów. Dzięki temu jest na bieżąco monitorowany stopień osiągania zakładanych efektów kształcenia oraz możliwość udzielania studentom konstruktywnej informacji zwrotnej, wspierającej ich rozwój metodyczny i dydaktyczny. Hospitacje stanowią również doskonałą okazję do obserwowania różnorodnych stylów pracy oraz sposobów interpretacji treści muzycznych przez przyszłych nauczycieli. Jednocześnie prowadzone wizyty w szkołach umożliwiają nawiązywanie i pogłębianie kontaktów z nauczycielami muzyki w regionie. Ta współpraca jest niezwykle cenna – pozwala nie tylko lepiej rozpoznawać potrzeby środowiska edukacyjnego, lecz także skutecznie wspierać studentów w znalezieniu odpowiednich placówek do odbywania praktyk zawodowych.

Zaliczenie praktyk zawodowych (zarówno na SPS, jak i SDS) odbywa się na podstawie:

- pozytywnej opinii opiekuna (wraz z oceną) praktyki wskazanego przez placówkę, przyjmującą studenta na praktykę,
- oceny prowadzonej dokumentacji praktyki – dziennik praktyk,
- pozytywnej oceny, wystawionej przez akademickiego opiekuna praktyki.

Szczegółowe kryteria ocen z zaliczenia praktyk zawodowych (przedmiotowo – metodycznych) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zawiera załącznik do Regulaminu Praktyk (zał. 5)

Podstawa prawna: Zarządzenie nr R.021.51.24 Rektora Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 14 maja 2024 roku w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studenckich praktyk zawodowych i staży w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku (zał. 8)

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowany

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Postępowanie kwalifikacyjne na studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywa się w trybie postępowania rekrutacyjnego. Zasady przeprowadzania rejestracji kandydatów na studia, wysokość opłaty rekrutacyjnej, wykaz wymaganych dokumentów, szczegółowy harmonogram postępowania rekrutacyjnego oraz zasady dokonywania wpisu na listę osób przyjętych (listę studentów) precyzuje Uchwała Nr R.000.23.24 Senatu UP z dnia 29 maja 2024 roku w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminu wstępnego na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia i jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2025/2026 (Zał. 9). Do tej Uchwały wprowadzono aneks R.000.09.25 wraz z załącznikami tj.: wykaz kierunków studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na rok akademicki 2025/2026 (Zał. 4).

Kryteria kwalifikacji kandydatów na I i II poziom studiów zapewniają równe szanse na podjęcie studiów dla każdej osoby rekrutującej się. Umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę oraz umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia założonych efektów uczenia się.

Opis kierunku studiów przygotowany dla kandydatów studiów 1. i 2. stopnia znajduje się pod adresem: https://rekrutacja.upsl.edu.pl/. Przyjęcie na studia w UP zgodnie z Regulaminem Studiów (Zał.10) następuje poprzez:

1) rekrutację - na zasadach określonych w uchwale Senatu w sprawie zasad i trybu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych na studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich;

2) potwierdzenie efektów uczenia się;

3) przeniesienie z innej uczelni lub uczelni zagranicznej.

Zasady, warunki i tryby uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej precyzuje Regulamin Studiów Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku (§ 12) (Zał. 10) oraz Procedura uznawania efektów uczenia się (przenoszenia zajęć zaliczonych przez studenta), wprowadzona Zarządzeniem Rektora nr R.021.112.21 Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 14 września 2021 roku w sprawie wprowadzenia Procedury uznawania efektów uczenia się (przenoszenia zajęć zaliczonych przez studenta) (Zał. 11).
Wymagania wstępne:
I stopień (3-letnie studia prowadzące do tytułu zawodowego licencjata) - kandydaci na studia I rok SPS muszą wykazać się podstawową wiedzą muzyczną, muzykalnością oraz umiejętnością gry na instrumencie, która weryfikowana jest w toku egzaminu wstępnego (Kandydaci nie muszą posiadać świadectwa ukończenia szkoły muzycznej).
W trakcie egzaminu wstępnego sprawdzian praktyczny obejmuje :

- umiejętność gry na instrumencie - fortepianie – wykonanie jednego utworu oraz umiejętność gry na dowolnym instrumencie – wykonanie jednego utworu. Umiejętność ta punktowana jest łącznie w skali 0-10 pkt.,

W czasie prezentacji dowolnego utworu egzaminator sprawdza zdolności techniczne oraz muzyczne kandydata, a utwór musi zostać wykonany z pamięci, w całości, a na ocenę ma wpływ zarówno poziom trudności jak i jakość wykonania,

- umiejętność śpiewu – wykonanie jednego utworu w dowolnej stylistyce, punktowane w skali 0-10 pkt.,

Kandydat zobowiązany jest do wykonania z pamięci jednego utworu w całości, w wybranej przez siebie stylistyce (klasycznej, rozrywkowej, ludowej itp.), a ocenie podlegają tu umiejętności techniczne, poprawna intonacja, dykcja, wrażliwość i muzykalność, a także predyspozycje (barwa i skala głosu), wyobraźnia muzyczna, emocjonalność wykonania itp.; ocenie poddane zostają zarówno skomplikowanie utworu, jak i jakość jego wykonania,

- Sprawdzian z predyspozycji muzycznych jest kluczowym elementem egzaminu. Sprawdzane są: umiejętność powtórzenia wysokości dźwięku głosem, umiejętność słuchowego rozpoznawania interwałów i akordów oraz weryfikacja wiedzy kandydata na ten temat, umiejętność improwizacji prostej melodii głosem, np. wymyślenia zakończenia frazy, znajomość gam, umiejętność powtórzenia usłyszanego rytmu, oraz rozmowa weryfikująca wiedzę o muzyce. Jako że sprawdzian dotyczy predyspozycji, egzaminator podchodzi do każdego z kandydatów indywidualnie; mimo że absolwenci szkół muzycznych z reguły oceniani są wyżej od osób bez przygotowania, kandydaci bez muzycznych kompetencji, ale posiadający dobry słuch muzyczny, mają szansę na pozytywną ocenę.

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 30. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 15.

II stopień - do egzaminu może przystąpić kandydat, który ukończył studia I st. lub mgr na danym lub pokrewnym kierunku (w przypadku kandydata z dyplomem pokrewnego kierunku lub specjalności - po sprawdzeniu przez Kierownika Katedry Sztuki Muzycznej zgodności programowej obydwóch kierunków lub specjalności).
Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej muszą dokonać rejestracji przez Internet - *Formularz dla kandydatów*. W wyznaczonym terminie przystępują do egzaminów.
Procedura postępowania opisana jest w dokumentach Uczelni.

Egzaminy na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mają charakter praktyczny. Egzaminy przeprowadza Komisja Egzaminacyjna, powoływana zarządzeniem Rektora. Postępowanie składa się z jednego etapu w trakcie którego Kandydat prezentuje:
W trakcie egzaminu wstępnego sprawdzian praktyczny obejmuje:

- umiejętność gry na fortepianie – wykonanie jednego utworu, punktowane w skali 0-10 pkt.,

W czasie prezentacji dowolnego utworu egzaminator sprawdza zdolności techniczne oraz muzyczne kandydata, a utwór musi zostać wykonany z pamięci, w całości, a na ocenę mają wpływ zarówno poziom trudności, jak i jakość wykonania,

- umiejętność gry na wybranym (dodatkowym) przez kandydata instrumencie – wykonanie jednego utworu, punktowane w skali 0-10 pkt.,
- śpiew – wykonanie utworu w dowolnej stylistyce z akompaniamentem, dyrygowanie utworu z repertuaru wybranego przez studenta , punktowane w skali 0-10 pkt.,

Kandydat zobowiązany jest do wykonania z pamięci utworu w całości, w wybranej przez siebie stylistyce (klasycznej, rozrywkowej, ludowej itp.), a ocenie podlegają tu umiejętności techniczne, poprawna intonacja, dykcja, wrażliwość i muzykalność, a także predyspozycje (barwa i skala głosu), wyobraźnia muzyczna, emocjonalność wykonania itp.; ocenie poddane zostają zarówno skomplikowanie utworu, jak i jakość jego wykonania,

- Egzamin z dyrygowania polega na zadyrygowaniu utworem (wykonywanym na bieżąco przez pianistę) – ocenie podlega czytelność, plastyczność i precyzja ruchu, responsywność oraz klarowna interpretacja, zrozumiała dla wykonawcy, punktowane w skali 0-10 pkt.,
- Sprawdzian z predyspozycji muzycznych:
    a. słuch muzyczny - śpiewanie z taktowaniem wybranego przez komisję ćwiczenia solfeżowego
    b. poczucie rytmu i sprawności rytmicznej - odczytywanie wybranego przez komisję ćwiczenia rytmicznego

W trakcie sprawdzania predyspozycji muzycznych sprawdzana jest: umiejętność czytania nut głosem, umiejętność słuchowego rozpoznawania interwałów i akordów , umiejętność odczytywania rytmu.

Umiejętności punktowane są w skali 0-10 pkt.,

Maksymalna do uzyskania liczba punktów rekrutacyjnych (LP) wynosi 50. Zakwalifikowany do przyjęcia na studia w ramach limitu miejsc może być wyłącznie kandydat z największą liczbą punktów, jednak nie mniejszą niż 30.

W roku akademickim 2023-24 kandydatów zdających na SDS Komisja oceniała wystawiając im oceny za poszczególne umiejętności w skali ocen 1-5, wyciągając na koniec średnią ocen.

Od roku akademickiego 2024-25 zastosowano system punktowy w skali 0-10.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacje uzyskane w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej

W myśl zapisów w Procedurze uznawania efektów uczenia się (przenoszenia zajęć zaliczonych przez studenta) - Zarządzenie nr R.021.112.21 - (zał. 11) student innej szkoły wyższej krajowej lub zagranicznej może ubiegać się o przyjęcie w poczet studentów Uczelni bez postępowania rekrutacyjnego. Przyjęcie następuje za zgodą Rektora. Student przenoszący się z innej uczelni wyższej jest zobowiązany przedłożyć Rektorowi wniosek wraz z uzasadnieniem, zaopiniowany przez kierownika jednostki organizacyjnej, z której zamierza się przenieść, wraz z dokumentami poświadczającymi dotychczasowy przebieg studiów. Rektor po zasięgnięciu opinii Kierownika Katedry, określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta różnic programowych wynikających z rozbieżnych efektów uczenia się i innej liczby punktów ECTS. Przeniesienie zaliczenia następuje po stwierdzeniu zbieżności efektów uczenia się dla zajęć, uwzględniając w szczególności brak różnic w treściach programowych danych zajęć, formę i wymiar zajęć oraz formę ich zaliczenia. Ocena zbieżności dokonywana jest przez porównanie opisów zawartych w kartach przedmiotu lub na podstawie protokołów równoważności (studenci programu podwójny dyplom), (studenci realizujący program Erasmus). Zajęciom zaliczonym w trybie uznawania efektów uczenia się przypisuje się taką samą ocenę, jaką student uzyskał na wcześniejszym etapie kształcenia. Zajęciom przenoszonym z uczelni zagranicznej przypisuje się ocenę zgodną z regulaminem studiów UP, dokonując porównania systemu oceniania kraju, w którym były one realizowane. W przypadku braku oceny

wyrażonej stopniem, literą, % itp. proponuje się studentowi poddanie weryfikacji poziomu osiągnięcia efektów uczenia się w formie/formach przewidzianych w karcie przedmiotu zajęć lub wpisuje się ocenę dostateczną. Przeniesienie zajęć może nastąpić pod warunkiem, że realizowane one były nie wcześniej niż 5 lat przed złożeniem wniosku o uznanie efektów uczenia się. W uzasadnionych przypadkach, ze względu na specyfikę przedmiotu, okres ten może być krótszy. Ostateczną decyzję w tej sprawie podejmuje Kierownik.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Studentowi przyjętemu na studia przez potwierdzenie efektów uczenia się przyznaje się prawo do studiowania według indywidualnej organizacji studiów z uwzględnieniem potwierdzonych efektów uczenia się. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu określonego kierunku, poziomu i profilu studiów (Regulamin Studiów § 65). Szczegółowe zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Uchwała Senatu AP Nr R.000.56.19 Senatu AP w Słupsku z dnia 24 września 2019 r. w sprawie dostosowania organizacji potwierdzenia efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20.07.18 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (zał. 12)

3.4. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposoby wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Zgodnie z Zarządzeniem Nr R.021.107.16 Rektora AP z dnia 20 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia obowiązku dokumentowania przez nauczycieli akademickich przebiegu studiów stacjonarnych, niestacjonarnych. oraz podyplomowych w systemie "Wirtualny Dziekanat" (Zał. 13) nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot jest zobowiązany do wprowadzania ocen z zaliczeń lub egzaminów niezwłocznie po ich wystawieniu. Dzięki nim, student na każdym etapie studiów, ma informację na temat stopnia osiągniętych efektów uczenia się. Wszelkie niepokojące sygnały w przypadku pracy studenta (brak zaliczeń, ocena niedostateczna z egzaminu, absencja) są analizowane indywidualnie w porozumieniu między studentem a prowadzącym zajęcia. Zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 28 ust. 15) - (zał. 10)w uzasadnionych przypadkach Rektor może zarządzić na wniosek studentów powtórne zaliczenie zajęć, określając formę zaliczenia/egzaminu. Ponadto studentowi przysługuje prawo złożenia wniosku o przeprowadzenie komisyjnego zaliczenia zajęć/egzaminu w trybie określonym w § 31 ust. 12 oraz § 36 Regulaminu Studiów (zał. 10). Istotnym kryterium monitorowania i oceny postępów studentów jest obserwacja relacji pomiędzy liczbą przyjętych studentów na I semestr, a liczbą studentów uzyskujących zaliczenie w pierwszym semestrze studiów oraz liczbą studentów po I roku studiów. Dane te najczęściej różnią się od siebie w stopniu znacznym. W roku akademickim 2024/2025 na studia I stopnia przyjęto 15 osób. Semestr pierwszy ukończyło 10 osób. Powody rezygnacji lub niepodjęcia studiów są zróżnicowane. Do najczęściej wskazywanych przez studentów jest podjęcie przez nich pracy, która koliduje z zajęciami w trybie stacjonarnym, problemy osobiste studentów (zdrowotne, trudna sytuacja materialna), przeniesienie się na inny kierunek, a czasami zmiana zainteresowań. W KSM podejmowane są liczne działania zmierzające do ograniczenia liczby rezygnacji ze studiów czy zmniejszenia liczby studentów, którzy nie zaliczają semestru. Dużą rolę odgrywają w tym zakresie opiekunowie roku, którzy mają stały

kontakt ze studentami swoich roczników. Ich pomoc, rozmowy motywujące czy monitorowanie stopnia uzyskanych zaliczeń mają czasami wpływ na zmniejszenie skali zjawiska rezygnacji ze studiów. Analiza zjawiska zmniejszania się liczby studentów jest dokonywana i monitorowana corocznie przez pracowników KSM. Wyniki monitorowania uwzględniane są w planowanych działaniach naprawczych na nowy rok akademicki oraz doskonalenia oferty edukacyjnej.
Monitorowanie obejmuje zarówno etapy rekrutacji, bieżącą pracę studentów oraz ukończenie studiów w przewidzianym czasie. Analizowane są m.in. liczby kandydatów, liczby przyjętych osób oraz wskaźniki odsiewu, co pozwala na ocenę trafności kryteriów rekrutacyjnych oraz identyfikację grup wymagających dodatkowego wsparcia.
Szczególną uwagę zwraca się na terminowość ukończenia studiów. Liczba studentów kończących program w przewidzianym czasie jest analizowana wraz z przyczynami ewentualnych opóźnień, co pozwala na planowanie działań wspierających, takich jak konsultacje indywidualne, mentoring, czy dodatkowe zajęcia praktyczne.

Wszystkie zgromadzone dane są wykorzystywane do doskonalenia procesu nauczania i uczenia się. Na podstawie wyników analiz wprowadzane są modyfikacje programów nauczania, w tym zwiększenie liczby zajęć praktycznych, dopasowanie treści do aktualnych standardów wykonywania i nauczania muzyki, a także rozwój kompetencji językowych studentów. Ponadto informacje zwrotne pochodzące od studentów i absolwentów, w połączeniu z obserwacją wyników dydaktycznych, stanowią istotny punkt odniesienia przy projektowaniu nowych warsztatów, studiów podyplomowych, metod pracy oraz form zajęć praktycznych, co pozwala zapewnić spójność między profilem absolwenta a wymaganiami rynku pracy.

Dzięki systematycznemu monitorowaniu postępów studentów oraz analizie wyników nauczania jednostka świadomie i efektywnie reaguje na potrzeby studentów.

3.5. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na studiach I i II stopnia określają: Regulamin Studiów UP-(zał. 10), Regulamin antyplagiatowy wprowadzony Zarządzeniem nr R.021.53.25 Rektora Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 9 lipca 2025 roku w sprawie wprowadzenia zasad funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku (Zał. 14). Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest zgodnie z procedurami określonymi dla Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Katedrze Sztuki Muzycznej na różnych etapach kształcenia poprzez:

• bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie trwania zajęć (praca nad utworem muzycznym i nad warsztatem muzyka, udział w projektach, pisemne prace zaliczeniowe ,opracowania tematyczne lub prezentacje multimedialne, podczas których studenci omawiają wybrane zagadnienia przy pomocy tekstu, obrazu i muzyki, aktywność itp.);

• zaliczenia z oceną poszczególnych przedmiotów w ramach kolokwiów (sprawdzian praktyczny, sprawdzian wykonawstwa muzycznego, publiczna prezentacja programu muzycznego w zakresie umiejętności muzycznych, koncert publiczny organizowany w ciągu roku akademickiego, który stanowi ważną składową oceny semestralnej lub końcowej, prace pisemne itp.);
• egzaminy przedmiotowe pisemne i ustne;
• praktyki zawodowe, muzyczne;
• ocenę prac dyplomowych;

• egzamin dyplomowy, w którym zawiera się: koncert dyplomowy, podczas którego prezentowane są umiejętności muzyczne studenta oraz lekcja dyplomowa, która stanowi sprawdzenie efektów zawodowych nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej;
• ankietę oceny zajęć przez studentów (ewaluacyjną);
• wyniki hospitacji zajęć.

Podczas weryfikacji efektów uczenia się na potrzeby ewaluacji programu uwzględnia się również:
• opinie opiekunów praktyk;
• opinie opiekunów poszczególnych roczników studiów;
• opinię koordynatora praktyk;
• opinie studentów zgłaszane przez ich przedstawicieli;
• opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych;
• wyniki badania losów absolwentów i dokonywanej przez nich oceny osiągniętych efektów uczenia się.

Sposób weryfikacji efektów uczenia się, uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin studenckich praktyk zawodowych i staży w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku oraz dokumentację programową. Regulamin praktyk opracowany został zgodnie z zasadami obowiązującymi w Uczelni.

Natomiast proces weryfikacji efektów uczenia się poprzez pracę dyplomową i egzamin dyplomowy określa regulamin dyplomowania obowiązujący w Katedrze Sztuki Muzycznej. W regulaminie uwzględnione zostały zasady dotyczące prac dyplomowych i egzaminu dyplomowego z uwzględnieniem koncertu dyplomowego i lekcji dyplomowej, zawarte w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku (Zał. 10) i Regulaminie antyplagiatowym (Zał. 14).

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do umiejętności praktycznych, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

W przypadku wykładów sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągania przez studentów efektów uczenia się, są to przede wszystkim zaliczenia pisemne (w formie testowej lub problemowej), co umożliwia ocenę opanowanej wiedzy czy umiejętności wykorzystywania pojęć naukowych w pracach pisemnych. W przypadku ćwiczeń wykorzystywane formy umożliwiają ocenę wiedzy (testy, kolokwia pisemne, kolokwia ustne, prezentacja multimedialna, zaliczenia komisyjne - mini koncerty), zdobytych umiejętności praktycznych czy analitycznych (projekt, esej) oraz kompetencji społecznych (aktywność, różne formy prac przygotowywanych zespołowo, projekty, warsztaty, dyskusje). Sposób oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się jest sprecyzowany w karcie przedmiotu. Sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągania przez studentów efektów uczenia się prowadzone jest za pomocą systemu HMS (Wirtualny Dziekanat) w ramach ankietyzacji (Zał. 15 – Zarządzenie R.021.4.24, Zał. 15 a – Procedura, Karta ewaluacyjna KEP-N - zał. nr 4 do Zarządzenia, karta ewaluacyjna KEP-S - zał. nr 5 do Zarządzenia) wynikającej z wdrożenia "Zintegrowanego systemu monitorowania i ewaluacji jakości kształcenia w UP w Słupsku - ankietyzacja". Ujęte w tej procedurze narzędzie KEP-N umożliwia ocenę zajęć i możliwość

zaproponowania zmian w formularzu Wniosek o wprowadzenie zmiany w programie studiów.. Dodatkowo student ocenia zajęcia za pomocą kwestionariusza KEP-S i ma też możliwość zgłosić zmiany w programie studiów, tym samym wnioskiem. Zmiany te mają na celu stałe doskonalenie programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Osiągane efekty uczenia się podlegają weryfikacji i omówieniu w trakcie prac Katedralnej Komisji ds. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Zgodnie z Regulaminem Studiów UP, przy weryfikacji efektów uczenia się stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobry (bdb; 5,0), dobry plus (+db; 4,5), dobry (db; 4,0), dostateczny plus (+dst; 3,5), dostateczny (dst; 3,0), niedostateczny (ndst; 2,0). Oceny te są wyznacznikami osiągnięcia przez studenta stopnia efektów uczenia się, co stanowi warunek zaliczenia poszczególnych zajęć. Oceny uzyskane z wszystkich form zajęć w ramach danego przedmiotu podlegają przeliczeniu z uwzględnieniem odpowiednich punktów ECTS, tworząc ocenę końcową danego przedmiotu (Regulamin Studiów § 31 ust. 7-8 Zał. 10). Wszystkie oceny semestralne wpisywane są do Wirtualnego Dziekanatu przez prowadzących zajęcia. Oceny cząstkowe z poszczególnych przedmiotów zdobyte przez studenta stanowią podstawę do określenia średniej z podjętego przez niego cyklu studiów, które sumowane z oceną z egzaminu dyplomowego oraz przedłożonej pracy dyplomowej stanowią całkowitą ocenę wpisywaną na dyplomie ukończenia studiów. Student, który nie osiągnął wszystkich założonych efektów uczenia się w ramach danego przedmiotu otrzymuje ocenę niedostateczną i 0 punktów ECTS. Wówczas studentowi przysługuje prawo do jednokrotnego składania egzaminu poprawkowego a ponadto prawo do złożenia wniosku o przeprowadzenie komisyjnego zaliczenia zajęć/egzaminu w trybie określonym w § 31 ust. 12 oraz § 36 Regulaminu Studiów (zał.10). W odniesieniu do praktyki zawodowej, sposób weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych w jej trakcie jest określony przez Regulamin studenckich praktyk zawodowych i staży w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku - Zarządzenie Nr R.021.51.24 z dnia 14 maja 2024 roku - (zał. 8) – Regulamin Praktyk KSM (Zał. 5) oraz dokumentację programową.

Uniwersytet Pomorski w Słupsku realizuje również działania prowadzące do uzyskania efektów uczenia się w zakresie znajomości języka obcego w powiązaniu z zapewnieniem osiągnięcia przez studentów kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2 (studia I stopnia - B2, studia II stopnia - B2+). Studenci mają do wyboru język angielski, niemiecki lub rosyjski. Formą weryfikacji stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się są egzaminy wewnętrzne. Za organizację kształcenia językowego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odpowiada bezpośrednio Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych.

3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

DYPLOMOWANIE NA STUDIACH I STOPNIA

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Katedrze Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku jest:

osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się wynikających z programu studiów;

- przeprowadzenie lekcji dyplomowej;
- wystąpienie w koncercie dyplomowym;
- napisanie i obrona pracy dyplomowej.

Udział w koncercie to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka – nauczyciela.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia ocen z koncertu dyplomowego, lekcji dyplomowej i obrony pracy dyplomowej.

Dyplomant może wybrać formę części artystycznej dyplomowania jako udział w koncercie dyplomowym w następujących dyscyplinach:

- wybrany instrument,
- emisja głosu,
- dyrygowanie,
- aranżacja,
- kompozycja,
- interpretacja ruchowa muzyki.

WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM - ZASADY OGÓLNE

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach licencjackich do końca listopada III roku SPS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Student może wybrać inny instrument niż ten, z którego miał zajęcia, pod następującymi warunkami:
  - w Katedrze jest zatrudniony pedagog od tego instrumentu;
  - pedagog wyraża zgodę na przygotowanie dyplomanta po jego przesłuchaniu;
  - student rozwijał w Katedrze swoje umiejętności gry na tym instrumencie np. w ramach zespołów instrumentalnych.
- Wybór repertuaru musi zostać podany na piśmie do końca marca II roku SDS. Zatwierdzone przez pedagoga propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Katedry.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.
- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów fortepian, II instrument, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci – z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.
- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na studiach pierwszego stopnia w ramach zajęć bądź konsultacji.
- Na studiach I stopnia możliwe jest przygotowanie dyplomu interdyscyplinarnego, po ustaleniu na piśmie zasad z wykładowcami odpowiedzialnymi za poszczególne dyscypliny.
- Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Katedry.

WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM - <u>ZASADY SZCZEGÓŁOWE</u>

<u>DYPLOM Z EMISJI GŁOSU</u>

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. co najmniej jeden utwór wymagający techniki klasycznej (aria, aria starowłoska, arietta, pieśń etc.),
2. standardy muzyczne do wyboru (musical - partia solowa, standard jazzowy, poezja śpiewana, cover, piosenka),
3. obowiązkowo jeden utwór w języku polskim.

Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.§ Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

<u>DYPLOM Z FORTEPIANU</u>

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy. W programie winny występować różne gatunki muzyczne, różne tempa, rodzaje artykulacji, faktury itp.

1. Jeden z utworów może być duetem lub akompaniamentem innemu wykonawcy – wokaliście bądź instrumentaliście.
2. Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
3. Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

<u>DYPLOM Z ORGANÓW</u>

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym kompozycje z:

- muzyki dawnej (renesans, barok),
- epoki romantyzmu,
- muzyki współczesnej.

Program powinien składać się z kompozycji reprezentowanych przez 3 odmienne formy muzyczne, typowe dla muzyki organowej m.in. takie jak: toccata, preludium, fuga, opracowanie chorałowe, forma triowa, sonata organowa lub jej część, koncert organowy lub jego część, symfonia organowa lub jej część, miniatury organowe oraz transkrypcje na organy.

1. Jeden z utworów może być akompaniamentem innemu wykonawcy – wokaliście bądź instrumentaliście.
2. Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.

DYPLOM Z AKORDEONU

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasycyzm, romantyzm)
2. jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej (w tym muzyka jazzowa).

Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę dotyczącą technik wykonawczych, w tym znajomość artykulacji miechowo-palcowej, zasad prowadzenia miecha.

- Pod względem składu wykonawczego program może zawierać utwór z towarzyszeniem zespołu akompaniującego.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców oraz próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INSTRUMENTU DĘTEGO

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna),
2. jedna pozycja z elementami jazzu,
3. jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej.

Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę techniczną.

Pod względem składu wykonawczego program winien zawierać:

- przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu / organów / gitary;
- przynajmniej jeden utwór kameralny – partia wiodąca w zespole instrumentalnym.
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INSTRUMENTU SMYCZKOWEGO

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jeden utwór techniczny (solowy bądź z akompaniamentem)
2. co najmniej jedna kompozycja z muzyki klasycznej.

Minimum jeden utwór winien być wykonany z akompaniamentem fortepianu. Poza tym istnieje możliwość towarzyszenia grupy instrumentów, np. kwartet smyczkowy.

- W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na danym instrumencie
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z GITARY KLASYCZNEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór muzyki dawnej (do XIX wieku włącznie),
2. utwór muzyki rozrywkowej z XX lub XXI wieku,
3. duet instrumentalny bądź akompaniament wokaliście, lub utwór dowolny (solowy).

- W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na gitarze: arpeggio, legato, gra wielogłosowa.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci (z wyjątkiem utworów kameralnych).

DYPLOM Z GITARY ELEKTRYCZNEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór jazzowy solowy - temat, improwizacja (wykonanie zespołowe);
2. utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem improwizacji (pentatonika, skala bluesowa, skale modalne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide, vibrato* i inne);
3. akompaniament wokaliście lub instrumentaliście - opracowanie akompaniamentu z wykorzystaniem kontrapunktu, basu, akordów 4-, 5-dźwiękowych.

- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z GITARY BASOWEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór jazzowy (wykonanie zespołowe) z wykazaniem umiejętności budowania walkingu;
2. utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem charakterystycznych technik (*slap, klang*, inne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide*);
3. utwór solowy bądź solowy z akompaniamentem fortepianu, zespołu (temat, improwizacja). W improwizacji do zastosowania pentatonika, skala bluesowa lub skale modalne.

- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.

DYPLOM Z PERKUSJI

Repertuar dyplomu zależny jest od dostępnego instrumentarium perkusyjnego. Repertuar dyplomu w zakresie gry na werblu i typowym zestawie perkusyjnym stanowią utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. minimum jeden utwór na werblu techniką klasyczną,
2. minimum jeden utwór na werblu techniką rudimentową,
3. minimum jeden utwór na zestawie perkusyjnym,
4. minimum jeden utwór zespołowy z sekcją rytmiczną prezentujący umiejętności akompaniamentu perkusyjnego.

- Dyplomant może wykonać część programu na innym dostępnym mu instrumentarium.
- Dyplomant sam organizuje współwykonawców i próby.

DYPLOM Z KOMPOZYCJI

Dyplomant przygotowuje trzy kompozycje w różnych stylistykach, trwające łącznie 10-15 minut, które muszą zawierać:

1. w przynajmniej jednej kompozycji partię wokalną,
2. w przynajmniej jednej kompozycji śpiew wielogłosowy,
3. przynajmniej jedną kompozycję na instrument solo bądź z akompaniamentem,
4. przynajmniej jedną kompozycję z wykorzystaniem zespołu instrumentalnego,
5. co najmniej jeden z utworów winien być utrzymany w formie klasycznej (fuga, rondo, wariacje, allegro sonatowe itp.).

- Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
- Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
- Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia koncepcję utworów wraz z określeniem składu wykonawczego, budowy formalnej i stylistyki każdej kompozycji.
- Gotowe kompozycje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

DYPLOM Z ARANŻACJI

Repertuar dyplomu stanowią trzy utwory zaaranżowane przez dyplomanta, trwające łącznie 10-15 minut w tym:

1. przynajmniej jeden utwór z 3- lub 4-głosową aranżacją wokalną,
2. przynajmniej jeden utwór instrumentalny na minimum trzy instrumenty melodyczne,
3. przynajmniej jeden utwór z sekcją rytmiczną w składzie:
   - instrumenty klawiszowe lub gitara,
   - kontrabas lub gitara basowa,
   - perkusja,
   - dowolny instrument melodyczny dęty albo smyczkowy lub/i głos.
   - Wybór utworów do aranżacji – trzy kompozycje w różnych stylistykach.
   - Dyplomant jest jednym z wykonawców w zespole.
   - Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
   - Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia wybór utworów wraz z określeniem składu wykonawczego i stylistyki każdej aranżacji.
   - Gotowe aranżacje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
   - Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

DYPLOM Z DYRYGOWANIA

1. Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory wielogłosowe o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla dyplomanta, trwające łącznie 10-15 minut, zróżnicowane pod względem stylistyki, formy muzycznej, metrum, tempa, dynamiki, artykulacji.
2. Dyplomant przygotowuje repertuar ze studenckim zespołem wokalnym lub chórem spoza uczelni. Od dyrygenta zespołu zewnętrznego wymagane jest oświadczenie, że wybrane przez dyplomanta utwory nie są w dotychczasowym repertuarze zespołu.
3. Dyplomant sam prowadzi próby i przygotowuje repertuar na koncert.
4. Możliwe jest wykorzystanie zespołu instrumentalnego (kameralnego do akompaniamentu chórowi bądź dużego samodzielnego) – ale przynajmniej jeden utwór winien być wykonany przez chór a cappella.
5. Repertuar może obejmować utwory na różne zespoły (chóry dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane).
6. Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INTERPRETACJI RUCHOWEJ MUZYKI

Repertuar dyplomowy stanowią trzy układy przygotowane przez dyplomanta.

1. Dyplomant sam organizuje sobie grupę i sam spotyka się z nią na próby, konsultacje z pedagogiem odbywają się na podstawie analizy nagrań z prób.
2. Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
3. Dyplomant sam dobiera i organizuje stroje i rekwizyty do układów.
4. Kryteria doboru repertuaru:
   - dobór muzyki – trzy różne stylistyki, w tym jeden utwór z szeroko pojętego repertuaru muzyki klasycznej;
   - dobór choreografii – obowiązkowo jedna interpretacja ruchowa muzyki wg metody Emila Jaques-Dalcroze'a, poza tym do wyboru np. taniec współczesny, jazzowy, nowoczesny, tańce ludowe, narodowe;
   - dobór środków ruchowych - obowiązkowo jeden taniec z rekwizytem.

DYPLOMOWANIE NA STUDIACH II STOPNIA

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Katedrze Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku jest:

- osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się wynikających z programu studiów;

- wystąpienie w koncercie dyplomowym;
- napisanie i obrona pracy magisterskiej.

Udział w koncercie to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka – wykonawcy, instruktora i animatora kultury.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia ocen z koncertu dyplomowego i obrony pracy magisterskiej.

Dyplomant może wybrać formę pierwszej części dyplomowania jako udział w koncercie dyplomowym w następujących dyscyplinach:

- wybrany instrument
- emisja głosu
- dyrygowanie
- aranżacja
- kompozycja
- interpretacja ruchowa muzyki

WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM – ZASADY OGÓLNE

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach magisterskich do końca maja I roku SDS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Wybór repertuaru musi zostać podany na piśmie do końca marca II roku SDS. Zatwierdzone przez pedagoga propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Katedry.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.
- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów: gra na instrumencie, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci – z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.
- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na drugim roku studiów drugiego stopnia w ramach wybranych zajęć fakultatywnych. W pierwszym semestrze kładzie się nacisk na doskonalenie techniki wykonawczej i wiedzy z danej dziedziny, w drugim – na przygotowanie repertuaru dyplomowego.
- **ZALICZENIA**

1. W ramach zaliczenia I semestru zajęć fakultatywnych oprócz prezentacji umiejętności muzycznych student odpowiada na pytania z teorii danej dyscypliny.
2. Zaliczeniem II semestru zajęć fakultatywnych jest próba prowadzona samodzielnie przez studenta w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.
3. Koncert dyplomowy odbywa się po sesji letniej.
    - Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Katedry.

KONCERT DYPLOMOWY

Dyplomanci sami zajmują się organizacją koncertu. Dyplomanci mogą korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego Uczelni. Stroną techniczną koncertu zajmują się dyplomanci.

WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM – ZASADY SZCZEGÓŁOWE

DYPLOM Z EMISJI GŁOSU

1. Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
2. co najmniej jeden utwór wymagający techniki klasycznej (aria, aria starowłoska, arietta, pieśń etc.),
3. standardy muzyczne do wyboru (musical - partia solowa, standard jazzowy, poezja śpiewana, cover, piosenka),
4. obowiązkowo jeden utwór w języku polskim.

- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z FORTEPIANU

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy. W programie winny występować różne gatunki muzyczne, różne tempa, rodzaje artykulacji, faktury itp.

1. Jeden z utworów może być duetem lub akompaniamentem innemu wykonawcy.
2. Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
3. Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z ORGANÓW

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym kompozycje z:

1. muzyki dawnej (renesans, barok),
2. epoki romantyzmu,
3. muzyki współczesnej.
    - Program powinien składać się z kompozycji reprezentowanych przez 3 odmienne formy muzyczne, typowe dla muzyki organowej m.in. takie jak: toccata, preludium, fuga, opracowanie chorałowe, forma triowa, sonata organowa lub jej część, koncert organowy lub jego część, symfonia organowa lub jej część, miniatury organowe czy transkrypcje na organy.
    - Jeden z utworów może być akompaniamentem innemu wykonawcy – wokaliście bądź instrumentaliście.
    - Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.

DYPLOM Z AKORDEONU

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasycyzm, romantyzm)
2. jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej (w tym muzyka jazzowa).

Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę dotyczącą technik wykonawczych, w tym znajomość artykulacji miechowo-palcowej, zasad prowadzenia miecha.

- Pod względem składu wykonawczego program może zawierać utwór z towarzyszeniem zespołu akompaniującego.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców oraz próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INSTRUMENTU DĘTEGO

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasyka, romantyzm, muzyka współczesna),
2. jedna pozycja z elementami jazzu,
3. jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej.

Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę techniczną.

Pod względem składu wykonawczego program winien zawierać:

- przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu / organów / gitary.
- przynajmniej jeden utwór kameralny – partia wiodąca w zespole instrumentalnym
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INSTRUMENTU SMYCZKOWEGO

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. jeden utwór techniczny (solowy bądź z akompaniamentem)
2. co najmniej kompozycja z muzyki klasycznej.

Minimum jeden utwór winien być wykonany z akompaniamentem fortepianu. Poza tym istnieje możliwość towarzyszenia grupy instrumentów, np. kwartet smyczkowy.

- W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na danym instrumencie.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z GITARY KLASYCZNEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór muzyki dawnej (do XIX wieku włącznie),
2. utwór muzyki rozrywkowej z XX lub XXI wieku,
3. duet instrumentalny bądź akompaniament wokaliście, lub utwór dowolny (solowy).

W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na gitarze: arpeggio, legato, gra wielogłosowa.

- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z GITARY ELEKTRYCZNEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór jazzowy solowy - temat, improwizacja (wykonanie zespołowe);
2. utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem improwizacji (pentatonika, skala bluesowa, skale modalne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide, vibrato* i inne);
3. akompaniament wokaliście lub instrumentaliście - opracowanie akompaniamentu z wykorzystaniem kontrapunktu, basu, akordów 4-, 5-dźwiękowych.
   - Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.
   - Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z GITARY BASOWEJ

Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. utwór jazzowy (wykonanie zespołowe) z wykazaniem umiejętności budowania walkingu;
2. utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem charakterystycznych technik (*slap, klang*, inne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide*);
3. utwór solowy bądź solowy z akompaniamentem fortepianu, zespołu (temat, improwizacja). W improwizacji do zastosowania pentatonika, skala bluesowa lub skale modalne.
   - Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.

DYPLOM Z PERKUSJI

Repertuar dyplomu zależny jest od dostępnego instrumentarium perkusyjnego. Repertuar dyplomu w zakresie gry na werblu i typowym zestawie perkusyjnym stanowią utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-20 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:

1. minimum jeden utwór na werblu techniką klasyczną,
2. minimum jeden utwór na werblu techniką rudimentową,
3. minimum jeden utwór na zestawie perkusyjnym,
4. minimum jeden utwór zespołowy z sekcją rytmiczną prezentujący umiejętności akompaniamentu perkusyjnego.
   - Dyplomant może wykonać część programu na innym dostępnym mu instrumentarium.
   - Dyplomant sam organizuje współwykonawców i próby.

DYPLOM Z KOMPOZYCJI

Dyplomant przygotowuje trzy kompozycje w różnych stylistykach, trwające łącznie 10-20 minut,które muszą zawierać:

1. w przynajmniej jednej kompozycji partię wokalną,
2. w przynajmniej jednej kompozycji śpiew wielogłosowy,
3. przynajmniej jedną kompozycję na instrument solo bądź z akompaniamentem,

4. przynajmniej jedną kompozycję z wykorzystaniem zespołu instrumentalnego,
5. co najmniej jeden z utworów winien być utrzymany w formie klasycznej (fuga, rondo, wariacje, allegro sonatowe itp.).
    - Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
    - Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
    - Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia koncepcję utworów wraz z określeniem składu wykonawczego, budowy formalnej i stylistyki każdej kompozycji.

Gotowe kompozycje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.

- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

DYPLOM Z ARANŻACJI

Repertuar dyplomu stanowią trzy utwory zaaranżowane przez dyplomanta, trwające łącznie 10-20 minut, w tym:

1. przynajmniej jeden utwór z 3- lub 4-głosową aranżacją wokalną,
2. przynajmniej jeden utwór instrumentalny na minimum trzy instrumenty melodyczne,
3. przynajmniej jeden utwór z sekcją rytmiczną w składzie:
    - instrumenty klawiszowe lub gitara
    - kontrabas lub gitara basowa
    - perkusja
    - dowolny instrument melodyczny dęty albo smyczkowy lub/i głos.
    - Wybór utworów do aranżacji – trzy kompozycje w różnych stylistykach.
    - Dyplomant jest jednym z wykonawców w zespole.
    - Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
    - Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia wybór utworów wraz z określeniem składu wykonawczego i stylistyki każdej aranżacji.
    - Gotowe aranżacje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
    - Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

DYPLOM Z DYRYGOWANIA

1. Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory wielogłosowe o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla dyplomanta, trwające łącznie 10-20 minut, zróżnicowane pod względem stylistyki, formy muzycznej, metrum, tempa, dynamiki, artykulacji.
2. Dyplomant przygotowuje repertuar ze studenckim zespołem wokalnym lub chórem spoza uczelni. Od dyrygenta zespołu zewnętrznego wymagane jest oświadczenie, że wybrane przez dyplomanta utwory nie są w dotychczasowym repertuarze zespołu.
3. Dyplomant sam prowadzi próby i przygotowuje repertuar na koncert.
4. Elementem zaliczenia drugiego semestru fakultetu jest 45-minutowa próba z zespołem przeprowadzona w obecności pedagoga będącego opiekunem dyplomanta.
5. Możliwe jest wykorzystanie zespołu instrumentalnego (kameralnego do akompaniamentu chórowi bądź dużego samodzielnego) – ale przynajmniej jeden utwór winien być wykonany przez chór a cappella.
6. Repertuar może obejmować utwory na różne zespoły (chóry dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane).
7. Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

DYPLOM Z INTERPRETACJI RUCHOWEJ MUZYKI

Repertuar dyplomowy stanowią trzy układy przygotowane przez dyplomanta w minimum dwóch różnych grupach wiekowych (np. dzieci i studenci lub dzieci i gimnazjaliści).

1. Dyplomant sam organizuje sobie grupę i sam spotyka się z nią na ćwiczenia, konsultacje z pedagogiem odbywają się na podstawie analizy nagrań z prób.
2. Dyplomant jest jednym z wykonawców w przynajmniej jednym utworze.
3. Dyplomant sam dobiera i organizuje stroje i rekwizyty do

Kryteria doboru repertuaru:

- dobór muzyki – trzy różne stylistyki, w tym jeden utwór z szeroko pojętego repertuaru muzyki klasycznej;
- dobór choreografii – obowiązkowo jedna interpretacja ruchowa muzyki wg metody Emila Jaques-Dalcroze'a, poza tym do wyboru np. taniec współczesny, jazzowy, nowoczesny, tańce ludowe, narodowe;
- dobór środków ruchowych - obowiązkowo jeden taniec z rekwizytem.

KRYTERIA OCENY KONCERTU DYPLOMOWEGO

Każda z ocen składowych za poszczególne wykonania jest średnią ważoną następujących składników:

1. 20% - wkład pracy w przygotowanie programu (zaangażowanie, systematyczność, organizacja prób, styl prowadzenia prób) – ocenia pedagog będący opiekunem dyplomanta;
2. 60% - ocena merytoryczna wykonania (strona techniczna i artystyczna) - oceniają pedagodzy danej dyscypliny;
3. 20% - ocena artystyczna wykonania – oceniają pozostali pedagodzy w komisji.

Ocena z koncertu jest średnią arytmetyczną ocen wszystkich utworów.

Ocenie podlegają

Ø w prezentacjach wokalnych:

- dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
- poziom techniczny dyplomanta,
- zgodność wykonania z tekstem nutowym,
- intonacja,
- dykcja,
- emisja głosu,
- kultura dźwięku,
- zastosowana dynamika i artykulacja,
- dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
- stylowość wykonania,
- muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
- ogólny wyraz artystyczny,
- jakość współpracy ze współwykonawcami.

Ø w prezentacjach instrumentalnych:

- dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
- poziom techniczny dyplomanta,
- zgodność wykonania z tekstem nutowym,
- intonacja (przy instrumentach o określonej wysokości dźwięku),
- poprawność i swoboda aparatu gry,
- kultura dźwięku,
- zastosowana dynamika i artykulacja,
- dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
- stylowość wykonania,
- muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
- prezentacja na estradzie,
- jakość współpracy ze współwykonawcami,
- w utworach organowych dodatkowo koncepcja registracji utworów.

Ø w prezentacjach dyrygenckich:

- dobór repertuaru do możliwości zespołu,
- koncepcja artystyczna wykonania,
- umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej,
- stopień opracowania prezentowanego materiału,

- jakość współpracy z zespołem,
- ogólny wyraz artystyczny.

Ø w prezentowanych kompozycjach i aranżacjach:

- dobór programu pod kątem zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
- strona techniczna partytury – prawidłowość zapisu poszczególnych partii, czytelność,
- sposób wykorzystania nabytej w trakcie studiów wiedzy z zakresu wybranych elementów warsztatu kompozytorskiego (harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, budowa dzieła muzycznego),
- walory artystyczne przedstawianych kompozycji (ekspresja, rozplanowanie napięć wyrazowych, kreatywność, oryginalność),
- wykorzystanie instrumentów i głosu ludzkiego oraz sposoby ich połączeń,
- trafność doboru środków technicznych (m.in. harmonicznych, fakturalnych, formalnych) i sposoby ich wykorzystania w opracowywanym dziele,
- oryginalność rozwiązań i kreatywność w podejściu do aranżowanego / komponowanego utworu,
- ogólny wyraz artystyczny.

Ø w prezentowanych układach ruchowej interpretacji muzyki:

- dobór środków ruchowych do muzyki (korelacja muzyki z ruchem) i rozmieszczenie ich w przestrzeni,
- uwzględnienie poziomu grupy w doborze ruchów i trudności choreografii,
- precyzja i ekspresja ruchu tańczących - poziom dopracowania układów (z uwzględnieniem wieku grupy),
- różnorodność stylistyczna kompozycji ruchowych,
- ogólny wyraz artystyczny.

Pozostałe zasady dyplomowania (związane z pracą licencjacką/magisterską, egzaminem licencjackim/magisterskim itp.) określa Regulamin Studiów Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku (zał. 10).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**nie było**	

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencje dydaktyczne (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych).

Katedra Sztuki Muzycznej zatrudnia w tej chwili 13 nauczycieli akademickich etatowych oraz 9 nauczycieli na umowy cywilnoprawne. Wśród nauczycieli zatrudnionych na etacie znajdują się 4 osoby ze stopniem doktora habilitowanego i na stanowisku profesora UP, 1 osoba ze stopniem doktora habilitowanego, 2 osoby na stanowisku adiunkta, 3 osoby na stanowisku starszego wykładowcy oraz 3 osoby na stanowisku

asystenta. Od ostatniej akredytacji jeden z nauczycieli akademickich uzyskał stopień doktora habilitowanego wraz ze stanowiskiem profesora UP.

Większość wykładowców jest w stanie prowadzić zajęcia w języku obcym (angielski, niemiecki, rosyjski); dr hab. Jarosław Chaciński, prof. UP prowadzi seminarium pracy dyplomowej, oferując studentom z Ukrainy, studiującym w ramach porozumień o Podwójnym Dyplomie, napisanie pracy również w języku rosyjskim. Dr hab. Jarosław Chaciński, prof. UP jest również założycielem i redaktorem nacz. Czasopisma Ars Inter Culturas – 20 pkt.

Kadra KSM wspiera artystyczne osiągnięcia studentów przygotowując ich do udziału w polskich i międzynarodowych konkursach muzycznych.

Do prowadzenia wielu przedmiotów, które dają studentom umiejętności praktyczne, KSM zatrudnia nauczycieli z doskonałymi umiejętnościami praktycznymi, którzy są cenionymi w środowisku muzykami prowadzącymi bogatą działalność artystyczną. Każdy student SPS (profil praktyczny) ma możliwość wybrania dowolnego instrumentu w ramach przedmiotu II instrument, natomiast studenci SDS mają możliwość wybrania dowolnego fakultetu, jako przedmiotu dyplomowego. W celu zaspokojenia tych potrzeb KSM zatrudnia na umowy cywilnoprawne instrumentalistów, opierając się również na muzykach słupskiej orkiestry Sinfonia Baltica.

Wśród kadry KSM, oprócz muzyków-artystów prowadzących bogatą działalność koncertową, znajdują się dydaktycy, których praca naukowa jest ceniona w środowisku krajowym i zagranicznym. Szczegółowe informacje dotyczące artystycznych, naukowych i dydaktycznych osiągnięć naszej kadry znajdują się w III części raportu (załącznik nr 2: charakterystyka nauczycieli akademickich).

Realizowana polityka kadrowa w KSM opiera się na transparentnych zasadach oceny nauczycieli akademickich obowiązujących w UP w Słupsku. Ocena ta jest przeprowadzana z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi. Uczelniana Komisja Oceniająca dokonuje okresowej oceny nauczycieli zgodnie z Uchwałą nr R.000.45.25 Senatu Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 26 listopada 2025 roku w sprawie wprowadzenia Aneksu nr 1 do uchwały nr R.000.38.25 Senatu Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 24 września 2025 roku w sprawie przyjęcia Regulaminu oceny nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku (okres oceny: od 1 stycznia 2026 r. do 31 grudnia 2028 r.(zał.16). Zasadniczym celem tego narzędzia jest stymulowanie rozwoju naukowego/artystycznego, organizacyjnego i dydaktycznego kadry oraz motywowanie do podnoszenia kompetencji zawodowych, które prowadzą do zapewnienia wysokiego poziomu kształcenia studentów. Kryteria oceny zawiera Regulamin oceny nauczycieli akademickich.

Przy ocenie nauczycieli akademickich uwzględnia się także wyniki oceny pracownika dokonanej przez studentów. Każdy z nich ma do tego prawo poprzez wypełnienie dobrowolnej i anonimowej ankiety w systemie HMS - Wirtualny Dziekanat, zgodnie z obowiązującym Zarządzeniem Rektora nr R.021.04.24 (zał.15)

Kolejnym narzędziem wspomagającym ocenę nauczycieli akademickich są hospitacje zajęć, organizowane i realizowane zgodnie z przyjętą procedurą w UP oraz Regulaminem hospitacji w KSM.

Przy zatrudnianiu nowych pracowników, szczególnie na umowy cywilnoprawne, bardzo ważnym kryterium jest (oprócz wykształcenia i osiągnięć artystycznych) opinia, jaką cieszą się kandydaci w środowisku i wśród studentów. Tutaj ważne są rozmowy ze studentami prowadzone przez dyrekcję KSM oraz anonimowe ankiety.

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

W Katedrze Sztuki Muzycznej "System wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych" jest realizowany na kilka sposobów. Istotnym elementem charakteryzującym punkt wyjścia w efektywności tego procesu jest scharakteryzowanie indywidualnych potrzeb pracownika skorelowanym z profilem i oczekiwaniami jednostki, jak i określonymi wymogami. Katedra jako jednostka dydaktyczna, zorientowana jest na wspieranie tych właśnie kompetencji zawodowych wykładowcy, który co 4 lata poddany jest ocenie okresowej z tego właśnie obszaru. Dlatego ocena z kryterium dydaktycznego jest tutaj najistotniejsza. Specyfika kierunku artystycznego pozwala jednakże na ocenę różnych kompetencji muzycznych nauczyciela, które stymulują do aktywizacji jego działalności koncertowo-warsztatowych. Udział w koncertach, festiwalach i artystycznych wyjazdach zagranicznych jest również promowanym obszarem oceniania nauczyciela. Ważna w tym aspekcie jest również organizacyjno - projektowa działalność, a następnie na stwierdzonej jej bogatej i różnorodnej aktywności wykładowcy na tym polu, zostaje on przedstawiony do corocznej nagrody. Ponadto szczególnie cennym dorobkiem jest jego działalność publikacyjna i aktywność naukowa wykładowcy, który gromadząc efekty swojej pracy naukowej zmierza do podwyższenia stopnia naukowego. Działalność ta jest również przez wspierana przez Uczelnię.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy

Katedra Sztuki Muzycznej znajduje się w Słupsku przy ul. Partyzantów 27. Dysponuje salami dydaktycznymi dostosowanymi do prowadzenia zajęć z zakresu sztuki muzycznej, które są wyposażone w instrumenty muzyczne m.in. pianina, fortepiany, perkusję, gitary, instrumentarium Orffa. Katedra posiada sale do nauki zajęć indywidualnych i grupowych m.in.: fortepianu, drugiego instrumentu (dęte,

smyczkowe), zajęć wokalnych i emisji głosu, nauki akompaniamentu i improwizacji fortepianowej, dyrygowania, salę do nauki gry na organach (organy Johannus).
Na szczególną uwagę zasługuje sala przystosowana do prowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego, wyposażona w zestaw perkusyjny, gitarę basową i akustyczną, pianino cyfrowe Yamaha oraz mikrofon wraz z nagłośnieniem oraz sala z lustrami przystosowana do zajęć muzyczno-ruchowych. KSM dysponuje też aulą wewnętrzną, w której odbywają się próby chóru Iuventus Cantans i orkiestry KSM, KSM Band oraz korzysta z nowoczesnej Auli Uniwersyteckiej przy ul. J. Kozietulskiego 7 w której odbywają się warsztaty, konferencje oraz koncerty. Na wyposażeniu Auli Uniwersyteckiej znajduje się nowy fortepian Yamaha GB1 który znajduje się pod opieką Katedry Sztuki Muzycznej. Dodatkowo aula dysponuje:

System wizyjny: Projektor laserowy SONY VPL-FHZ101L oraz ekran projekcyjny o wymiarach 508 cm x 286 cm, systemem kamer umożliwiający streaming do sieci internetowej i/lub zapis na nośniku pamięci (SD/USB),

System nagłośnienia: Wysokiej klasy nagłośnienie firmy MARTIN AUDIO (2 zestawy frontowe po 12 modułów, zestaw centralny 8 modułów, 2 głośniki niskotonowe oraz surround), mikser audio Behringer WING 48 kanałowy, zestaw mikrofonów przewodowych (pojemnościowe, dynamiczne, instrumentalne) oraz bezprzewodowych (doręczne i nagłowne). Istnieje możliwość wielościeżkowej rejestracji dźwięku.

System oświetlenia: Sala dysponuje oświetleniem scenicznym działającym w systemie DMX: 15 sztuk ruchomych głów zawieszonych nad sceną oraz 4 sztuki głów ruchomych nad widownią w tylnej jej części (Typ WASH – 13 szt., Typ SPOT – 6 szt.), 4 zestawami oświetlenia teatralnego (Typ Fresnel – 4 szt., Typ Profile – 4 szt.) oraz zestawami naświetlaczy asymetrycznych – 6 szt. umieszczone na końcu sceny.

System tłumaczeń symultanicznych: Dwa stanowiska dla tłumaczy:
55 odbiorników dla uczestników;

System sterowania funkcjami Sali: Multimedialny panel dotykowy pozwalający na przełączanie źródeł obrazu, regulację głośności, sterowanie ekranem, oświetleniem, roletami umieszczony przy wejściu na scenę, na stanowisku inspicjenta oraz na wózku realizacyjnym.
System pozwala na przesyłanie obrazu i dźwięku do projektora z urządzenia podpiętego do systemu za pomocą przewodu hdmi lub poprzez wewnętrzną sieć AirMedia. System intercom z możliwością połączenia się pomiędzy stanowiskami inspicjenta, stanowiskiem realizacyjnym audio, stanowiskiem miksera video, kabiną tłumaczeniową oraz dwoma zestawami bodypack z zestawem nagłownym a także z możliwością głosowych komunikatów do garderób i foyer.

KSM posiada na wyposażeniu instrumenty muzyczne: stage piano (3 szt.), pianino cyfrowe Yamaha (2 szt.), zestaw perkusyjny (3 szt.) gitarę basową i kontrabas, gitary akustyczne oraz instrumenty dęte (m.in. flety proste, flet poprzeczny, trąbka, saksofon altowy i tenorowy, puzon). Dysponuje również sprzętem nagłośnienia estradowego: kolumny aktywne Kempton (2 szt.), 2 głośniki pasywne LDM wraz z mikserem mocy (2 zestawy), wzmacniacz gitarowy i basowy. W skład sprzętu estradowego wchodzą: 2 kolumny odsłuchowe Behringer, 2 monitory BOSE, mikser X32 Producer, 8 mikrofonów scenicznych - bezprzewodowych.

5.2 Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

KSM korzysta z sal Instytutu Pedagogiki w gmachu głównym UP przy ul. Westerplatte, gdzie prowadzone są zajęcia psycho-pedagogiczne oraz przedmioty z oferty ogólnouczelnianej.
Dodatkowo korzysta z Auli Uniwersyteckiej, gdzie odbywają się koncerty zespołów muzycznych, orkiestry KSM, KSM Band, chóru Iuventus Cantans oraz spektakle i przedstawienia. Aula zaopatrzona jest w profesjonalne nagłośnienie estradowe i oświetlenie sceniczne oraz posiada fortepian Yamaha GB1 należący do Katedry Sztuki Muzycznej.
Gościnnie korzysta również z infrastruktury Teatru "Władca Lalek" który usytuowany jest w DS3 przy ulicy Arciszewskiego, gdzie odbywają się comiesięczne koncerty muzyki jazzowej.
Zajęcia odbywają się także w budynkach przy ul. Arciszewskiego: Instytutu Neofilologii, Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (lektoraty) oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu (wychowanie fizyczne). W ramach postępowania dyplomowego KSM korzysta z infrastruktury oraz instrumentów Zamku Książąt Pomorskich (Sala Rycerska, Biały Spichlerz), Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego, Auli Uniwersyteckiej.
Praktyka studencka na studiach licencjackich i magisterskich odbywa się w placówkach kulturalno-oświatowych województwa pomorskiego, dzięki wsparciu tamtejszej profesjonalnej kadry kształcącej. Studenci studiów licencjackich (SPS) odbywają praktyki w szkołach podstawowych. Studenci studiów magisterskich (SDS) odbywają praktyki w: domach kultury (praktyka wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, chóralna i teatralna), parafiach (praktyka chóralna), ośrodkach wypoczynkowych (animacja kultury), w teatrach amatorskich i profesjonalnych (prelekcja muzyczna, praktyka teatralna), w przedszkolach (praktyka zajęć muzyczno-ruchowych), w szkołach ponadpodstawowych (praktyka nauczycielska).

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych,

KSM korzysta z ogólnouczelnianego systemu Eduroam, który pozwala na uzyskanie dostępu do internetowej sieci bezprzewodowej. Z Eduroam mogą korzystać pracownicy i studenci, po złożeniu właściwej deklaracji. Sieć jest dostępna we wszystkich budynkach Uniwersytetu Pomorskiego. UP w Słupsku dysponuje platformą eHMS, która jest nowoczesnym narzędziem umożliwiającym studentom (Wirtualny Dziekanat) oraz pracownikom uczelni na przeglądanie danych przez witrynę www. W ramach eHMS użytkowane są moduły m.in. wirtualnego dziekanatu, wirtualnych kadr, internetowej rekrutacji itp. Posiadają możliwość komunikowania się za pomocą poczty internetowej oraz zamieszczania materiałów dydaktycznych, treści programowych itp.
Biblioteka Uniwersytetu Pomorskiego pracuje w systemie komputerowym PROLIB, wszystkie czynności biblioteczne są skomputeryzowane, m.in. działa komputerowy moduł zdalnego zamawiania i rezerwacji zbiorów poprzez Internet.
W celu zapewnienia najwyższych standardów jakości kształcenia w UP funkcjonuje Internetowy System Antyplagiatowy Plagiat.pl, który służy do sprawdzania oryginalności wszystkich prac licencjackich i magisterskich powstających na Uczelni.

W ramach procesu uczenia się studenci wykorzystują do pracy darmowe programy komputerowe (m.in. do pisania nut MuseScore), opracowują materiały na zajęcia korzystając ze stron www, używają dostępnych materiałów nutowych (np. imslp.org) oraz nagrań muzycznych (m.in. na youtube).

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z noclegów w akademikach z pokojami specjalnie dla nich przystosowanymi. Korzystają z zapomóg, stypendiów specjalnych oraz mają możliwość uczestniczenia w specjalnych zajęciach i wyjazdach organizowanych przez UP. Wykładowcy KSM mają ciekawe doświadczenia w pracy z osobami niewidomymi, niedowidzącymi oraz z ograniczeniami ruchowymi. W każdym przypadku sposób prowadzenia zajęć dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb tych studentów, przy zachowaniu wysokiego poziomu kształcenia. Na zajęciach niewidoma studentka korzystała z komputera do zapisywania notatek metodą Braille'a, stosowała metodę pamięciową, inni niedowidzący używali komputerów i telefonów z elektronicznym lektorem.
Na potrzeby studentów niewidomych UP podpisała porozumienie z Biblioteką Uniwersytetu Warszawskiego, na mocy którego studenci mieli lepszy dostęp do literatury zapisanej w języku Braille'a. Studenci niedowidzący korzystają także z systemu nawigacji dla pieszych, który posiada UP.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

KSM dysponuje salami do ćwiczeń wyposażonymi w instrumenty muzyczne, które są dostępne codziennie w godz. 7-22 przez 7 dni w tygodniu, z wyłączeniem sal, w których odbywają się planowe zajęcia dydaktyczne. Studenci mogą korzystać z Internetu (system eduroam) oraz z przyrządów multimedialnych dostępnych w salach (projektory, nagłośnienie).

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Biblioteka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku jest największą biblioteką naukową na Pomorzu Środkowym, która obejmuje swoją działalnością całą społeczność akademicką Uniwersytetu Pomorskiego, studentów stacjonarnych niestacjonarnych, słuchaczy studiów doktoranckich, podyplomowych, słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz kadrę akademicką.
Księgozbiór Biblioteki liczy ponad 360 tysięcy jednostek bibliotecznych, w tym 314 tysięcy książek i 48 tysięcy jednostek inwentarzowych czasopism (110 tytułów czasopism bieżących). Są to publikacje z wielu dyscyplin naukowych. Literatura ta umożliwia prowadzenie badań naukowych z różnych obszarów wiedzy, w tym muzyki, edukacji muzycznej i artystycznej. Zasoby te pochodzą głównie z zakupów a także z wymiany z innymi bibliotekami naukowymi w Polsce oraz z darów - od instytucji i osób prywatnych. Studenci, doktoranci i pracownicy Uniwersytetu Pomorskiego mogą również korzystać z zasobów bibliotek naukowych Trójmiasta w oparciu o Porozumienie Zespołu Bibliotek Naukowych Województwa Pomorskiego. W Bibliotece działa Wypożyczalnia Międzybiblioteczna, w której uprawnieni czytelnicy mogą zamówić niedostępne w bibliotekach słupskich książki oraz artykuły, niezbędne do pisania prac dyplomowych / naukowych.

Księgozbiór Biblioteki jest systematycznie uzupełniany w oparciu o „Procedurę zakupu książek oraz prenumeraty czasopism krajowych i zagranicznych w Bibliotece Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku" (P.07.BU.01.2021), w której pod uwagę brane są m.in.: kierunki kształcenia i specjalizacje, literatura zalecana w sylabusach, zamówienia pracowników i studentów („Zgłoś książkę do zakupu": https://www.upsl.edu.pl/biblioteka-uniwersytetu-pomorskiego-w-slupsku/pomoc/zglos-ksiazke-do-zakupu).

Studenci i pracownicy Uniwersytetu mają zapewniony dostęp do wielu tysięcy publikacji elektronicznych m.in. poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (licencja krajowa: EBSCO, Springer, Science Direct, Wiley) - bezpośrednio przez stronę WBN (https://wbn.icm.edu.pl/) lub poprzez link „Zasoby elektroniczne" na stronie Biblioteki. Ponadto jest dostęp do interdyscyplinarnych baz abstraktów i cytowań: Scopus i Web of Science, oraz do prestiżowych czasopism NATURE i SCIENCE.

Na platformie IBUK Libra jest dostępnych ponad 6 tysięcy książek elektronicznych na platformie Legimi ok. 220 tysięcy ebooków literatury pięknej i popularnonaukowej.

Dostęp do baz jest możliwy w Bibliotece oraz sieci komputerów uczelnianych w przypadku baz EBSCO, IBUK Libra i Legimi również z komputerów domowych. Biblioteka umożliwia też dostęp do Cyfrowej Naukowej Wypożyczalni Międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMICA oraz systemów informacji prawnej LEX i LEGALIS.

Biblioteka współtworzy Bałtycką Bibliotekę Cyfrową, gdzie zamieszczono m.in. kolekcję ponad 150 zdigitalizowanych starodruków ze zbiorów BUP w Słupsku.

Ten szeroki dostęp do różnorodnych materiałów zarówno w wersji tradycyjnej jak i elektronicznej zaspokaja potrzeby studentów różnych kierunków, również studentów niepełnosprawnych.

Biblioteka Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku pracuje w systemie komputerowym PROLIB, wszystkie czynności biblioteczne są skomputeryzowane, m.in. działa komputerowy moduł zdalnego zamawiania i rezerwacji zbiorów przez katalog online. Biblioteka posiada ogółem 189 miejsc dla Czytelników (w tym 90 stanowisk do pracy w Czytelni) oraz 16 komputerów dla użytkowników (z dostępem do Internetu oraz baz danych). Funkcjonuje także Strefa Wolnego Dostępu z kolekcją ok. 30 tysięcy książek. Na terenie Biblioteki istnieje możliwość korzystania szerokopasmowego Internetu (Wi-Fi).

Biblioteka jest czynna 6 dni / 42 godz. w tygodniu (od poniedziałku do soboty), również po południu, w godzinach dostępnych dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych. Obiekt jest przystosowany do obsługi osób niepełnosprawnych, w tym osób niedowidzących i niedosłyszących: podjazd, samoczynnie otwierające się drzwi, podnośnik, biurko z regulowanym blatem, krzesło medyczne, monitor dotykowy, klawiatura z powiększonymi klawiszami, myszka big track, powiększalnik tekstu, lupy, słuchawki bezprzewodowe, program Ivona - lektor, syntezator mowy oraz program Magic - program do powiększania tekstu wraz z mową dla osób słabowidzących, pętle indukcyjne dla osób niedosłyszących, tabliczki informacyjne w języku Braille'a). Biblioteka jest też włączona do projektu MIGAM – dostęp do tłumacza języka migowego w czasie pracy Biblioteki dla osób niesłyszących (kontakt na stronie WWW).

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym

1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych,

Katedra Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku prowadzi aktywną i systematyczną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która stanowi istotny element procesu konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów.

Współpraca ta odpowiada na potrzeby rynku pracy, wspiera rozwój kompetencji studentów oraz przyczynia się do dynamicznego rozwoju kierunku studiów.

- Współpraca w konstruowaniu i doskonaleniu programu

Przedstawiciele instytucji kultury, szkół artystycznych, organizacji pozarządowych oraz środowiska artystycznego regionu są włączani w proces opiniowania i aktualizacji programów kształcenia. Ich doświadczenie zawodowe oraz znajomość aktualnych trendów w obszarze sztuki muzycznej pozwalają na dostosowywanie efektów uczenia się, treści programowych oraz form zajęć do realnych potrzeb sektora kultury i edukacji artystycznej. Wnioski płynące z konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi stanowią ważne źródło informacji w procesie doskonalenia programu studiów.

- Współpraca w realizacji programu studiów

W ramach realizacji programu studiów Katedra Sztuki Muzycznej współpracuje z licznymi partnerami zewnętrznymi, takimi jak filharmonie, domy kultury, szkoły podstawowe i ponadpodstawowe, instytucje samorządowe oraz organizacje pozarządowe. Współpraca ta obejmuje m.in.:

- realizację praktyk zawodowych i pedagogicznych - szkoły podstawowe i ponadpodstawowe w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 1 im. Henryka Sienkiewicza w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Tadeusza Kościuszki w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 3 im. Janusza Korczaka w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Gustawa Morcinka w Słupsku

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 5 w Słupsku im. Gryfitów w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 6 im. Ludwika Waryńskiego w Słupsku

Szkoła Podstawowa nr 9 im. kmdra por. Stanisława Hryniewieckiego w Słupsku

Szkoła Podstawowa im. Leopolda Staffa we Włynkówku

Przedszkole Muzyczne Do-Re-Mi w Słupsku, ul. Wiejska 8, Garncarska 6

- udział studentów w projektach artystycznych, koncertach i wydarzeniach kulturalnych,

- W ramach festiwali "Ludowo na jazzowo" czy "All that Jazz" organizowanych z projektu „Społeczna odpowiedzialność – oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną" – Aktywny Uniwersytet" - studenci uczestniczą w warsztatach "Polonez dla maturzystów" prowadzonych przez wykładowców, przybliżających ów taniec narodowy uczniom szkół średnich a studentom stwarzającym możliwość podniesienia kompetencji w zakresie praktyki zawodowej i pedagogicznej. Warsztatom towarzyszą koncerty dla szkół do których czynnie włączani są studenci jako wokaliści, członkowie chóru czy zespołów wokalnych a także uczestnicząc w działaniach organizacyjnych.

Szkoły uczestniczące w projektach:

1. Zespół Szkół Budowlanych i Kształcenia Ustawicznego im. Kazimierza Wielkiego w Słupsku
2. Zespół Szkół Mechanicznych i Logistycznych w Słupsku

- Koncerty w ramach Festiwalu "Swego nie znacie" - coroczne wydarzenie muzyczne organizowane przez Uniwersytet Pomorski w Słupsku, promujące polską piosenkę artystyczną. Ma formę konkursu dla solistów, którzy wykonują utwory polskich autorów, a jego celem jest odkrywanie i docenianie rodzimej twórczości muzycznej. Festiwal zainicjowany przez Monikę Zytke w 2015 roku daje szansę finalistom zaśpiewać/zagrać z orkiestrą na żywo.W Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Słupsku od wielu lat realizowany jest cykl koncertów organowych i kameralnych, w których znaczącą rolę pełni prof. Maciej Babnis – organista oraz pedagog Katedry Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego. Koncerty te obejmują recitale organowe, występy kameralne oraz prezentacje studentów i pedagogów uczelni, tworząc ważną przestrzeń współpracy między środowiskiem akademickim a lokalną społecznością. Wydarzenia te nie tylko popularyzują muzykę organową i sakralną, lecz także stanowią element kształcenia artystycznego studentów, umożliwiając im zdobywanie doświadczenia estradowego i organizacyjnego.
- Recital fortepianowy Michała Ciesielskiego „Jazz Plano Solo" wieńczący warsztaty z zakresu „Kompozycji, improwizacji jazzowej oraz gry zespołowej", (24 X 2024 r., Biały Spichlerz w Słupsku) w ramach projektu pn.: „Społeczna odpowiedzialność - oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną - Uniwersytet Aktywny 5 plus". Koncert został zorganizowany we współpracy z Muzeum Pomorza Środkowego, promując Uniwersytet Pomorski w Słupsku oraz Katedrę Sztuki Muzycznej w środowisku lokalnym.
- Koncerty organizowane dla społeczności akademickiej - "Koncerty Świąteczne" oraz z okazji "Święta Uczelni"
- W ramach integracji kulturowej studiującej na naszym kierunku młodzieży ukraińskiej powstał projekt "Polsko - ukraińskiego chóru". Merytoryczna nazwa tego projektu: "Poznajemy kulturę muzyczną swojego sąsiada poprzez muzykę chóralną" nawiązywała do ogólnego celu przedsięwzięcia, zawierającego intencję tworzenia wspólnych relacji pomiędzy studentami obu grup narodowościowych. Wspólne wykonywanie muzyki "własnej i innej" realizowała wychowawcze zadania pokojowego współistnienia, propagowania haseł tolerancji i poszanowania

kultury mniejszościowej, a także szacunku kulturowego. W ramach projektu w latach 2022-24 chór wykonał kilkanascie koncertów. Oto przedstawienie niektórych z nich:

- „Gramy i śpiewamy dla Ukrainy" Wykonawcy: Przemysław Sysojew- Osiński: akompaniament fortepianowy Jarosław Chaciński: dyrygent i prowadzenie koncertu Miejsce: „Biały Spichlerz", Słupsk, 18.05.2022, godz. 18.00,
- Udział w koncercie z cyklu Muzyczne wieczory w Kościele Ewangelickim Muzyka sakralna Ukraińsko-Polski Chór Kameralny pod dyrekcją Jarosława Chacińskiego, akompaniament, pianino cyfrowe Przemysław Sysojew-Osiński, 10.05.2023,
- Koncert - Z kolędą i w karnawale (część chóralna)Wykonawcy: Ukraińsko-Polski Chór Kameralny, Dyrygent, moderator i organizator koncertu: Jarosław Chaciński, Akompaniament: Przemysław Sysojew – Osiński. Solistka: Natalia Markina – sopran. Zamek Książąt Pomorskich. 25. 01.2023 r.,
- Koncert chóralny i śpiewu solowego w ramach I Kongresu nauk o bezpieczeństwie „Paradygmaty, przedmiot poznania, subdyscypliny" Dyrygent, moderator i organizator koncertu: Jarosław Chaciński, oraz studenci Katedry Sztuki Muzycznej. 21.06.23 r. Sala Uniwersytecka Słupsk,
- Występ na Międzynarodowym Festiwalu „Komeda Jazz Festiwal" którego inicjatorem i pomysłodawcą jest prof. Leszek Kułakowski. Udział w projekcie „Witkacy Audiovisual" do muz. Leszka Kułakowskiego (z zespołem na żywo) oraz wizualizacjami Andrzeja Wąsika.

- prowadzenie warsztatów, wykładów gościnnych i zajęć praktycznych przez ekspertów zewnętrznych- wspólne inicjatywy artystyczne i edukacyjne o charakterze regionalnym i ponadregionalnym.

- Projekt "Ludowo na Jazzowo" i "All that Jazz" organizowane z projektu „Społeczna odpowiedzialność – oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną" – Aktywny Uniwersytet" studenci i wykładowcy mają możliwość uczestniczenia w warsztatach wokalnych oraz rytmicznych prowadzonych przez artystów i dydaktyków o międzynarodowej renomie np. Krystynę Stańko, Grażynę Auguścik czy Michaela Schnacka oraz wspólny z nimi występ na scenie podczas koncertu.
- Warsztaty muzyki gospel „You are GOOD" (30-31 X 2024 r.) w ramach projektu pn.: „Społeczna odpowiedzialność - oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną - Uniwersytet Aktywny 5 plus" przeznaczonego dla szerokiego grona odbiorców: muzyków (zarówno amatorów jak i zawodowców), wokalistów, chórzystów, melomanów oraz studentów, uwieńczony finałowym koncertem z zawodowymi muzykami.
- Warsztaty muzyczne z zakresu „Improwizacja w teorii i praktyce" prowadzone przez prof. Dariusza Terefenko, Estmam School Rochester, NY, USA (10 I 2023 r.).
- Warsztaty z zakresu „Kompozycji, improwizacji jazzowej oraz gry zespołowej" - Michał Ciesielski, zorganizowane w ramach projektu pn.: „Społeczna odpowiedzialność - oddziaływanie regionalnych uczelni wyższych jako czynnika stymulującego międzypokoleniową aktywność społeczną - Uniwersytet Aktywny 5 plus" przeznaczonego dla szerokiego grona odbiorców: muzyków - zarówno amatorów jak i zawodowców), wokalistów, melomanów, uczniów szkoły muzycznej oraz studentów. W ramach działań odbyły się dwa wykłady „Praca sceniczna" oraz „Podstawy kompozycji i improwizacji fortepianowej", a także „Indywidualne warsztaty dla wokalistów i instrumentalistów".
- Warsztaty wokalne na studentów prowadzone przez Natalię Niemen – 12 indywidualnych lekcji otwartych oraz wspólna praca nad wybraną kompozycją.

- Organizowane corocznie Warsztaty wokalne z udziałem polskich i zagranicznych prowadzących miały na celu zapoznanie studentów z nowoczesnymi technikami śpiewu klasycznego, repertuarem pieśni i arii kilku kultur muzycznych – polskiej, ukraińskiej, włoskiej, niemieckiej i żydowskiej i słowackiej, a także wdrożenie w elementy ruchu scenicznego, zachowania się na scenie, kreacji i interpretacji różnorodnych historycznie i stylistycznie utworów wokalnych.

  Oto tytuły poszczególnych trzech edycji warsztatów wraz z koncertem i nazwiska prowadzących:

  1. Prof. Anna Jeremus-Lewandowska (AM w Poznaniu), "Pieśni kameralne i arie operowe"
  2. Prof. Iryna Shvets (Uniwersyt w Winnicy), "Od pieśni lirycznej po operę i operetkę". 7-8. 03. 2024 r.
  3. Doc. Miriam Ziarna, Dr Martina Prochazkova (KU Rużomberok) "Poznajemy kulturę wokalną swojego sąsiada"
- Warsztaty wokalne z Panią Agnieszką Łabudą-Wiatr dla studentów SPS i SDS
- Cykliczne zajęcia umuzykalniające realizowane w Przedszkolu Muzycznym Do-Re-Mi w Słupsku przez studentów 1 SDS dla dzieci ukraińskich w ramach projektu Wspieramy Ukrainę oraz dla dzieci ukraińskich z pracowni pedagogicznej AP w Słupsku

Dzięki temu studenci mają możliwość skonfrontowania wiedzy teoretycznej z praktyką zawodową oraz rozwijania kompetencji społecznych, organizacyjnych i artystycznych.

Wpływ współpracy na rozwój kierunku

Stała współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyczynia się do wzrostu atrakcyjności kierunku studiów, podniesienia jakości kształcenia oraz lepszego przygotowania absolwentów do funkcjonowania na rynku pracy. Umożliwia ona szybkie reagowanie na zmieniające się potrzeby środowiska artystycznego i edukacyjnego, a także sprzyja budowaniu trwałych relacji między uczelnią a regionem. Efektem tej współpracy jest również zwiększenie rozpoznawalności Katedry Sztuki Muzycznej oraz Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku jako ważnego ośrodka kulturotwórczego i edukacyjnego.

Przykłady współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

1. Instytucje kultury

- Muzeum Pomorza Środkowego

Studenci prezentują koncerty dyplomowe oraz we współpracy z kadrą dydaktyczną organizują własne wydarzenia artystyczne w Zamku Książąt Pomorskich oraz "Białym Spichlerzu".

- Wspieramy Ukrainę - Słupsk, Biały Spichlerz - wspólny projekt wykładowców, studentów oraz dzieci z Przedszkola Muzycznego Do-Re-Mi
- Polska Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku

Współpraca obejmuje udział studentów w koncertach, projektach artystycznych i wydarzeniach kulturalnych, a także możliwość obserwacji pracy zespołów artystycznych i pomocy w organizacji wydarzeń muzycznych. Doświadczenia te są wykorzystywane w doskonaleniu programu studiów, szczególnie w zakresie przygotowania do pracy artystycznej i animacji kultury.

- Teatr Nowy im Witkacego i Teatr Lalki “Tęcza” w Słupsku

Studenci odbywają praktyki animacyjne w powyższych instytucjach. Dzięki temu zdobywają praktyczne doświadczenie zawodowe, rozwijają umiejętności animacyjne oraz pracy z widzem, poznają specyfikę pracy instytucji teatralnej, stosują wiedzę teoretyczną w praktyce.

- Słupski Ośrodek Kultury , Teatr Rondo i Miejski Dom Kultury w Słupsku

Studenci odbywają praktyki animacyjne w powyższych instytucjach. Uczestnicząc w nich zdobywają praktyczne doświadczenie zawodowe, rozwijają umiejętności animacyjne i organizacyjne, poznają specyfikę pracy instytucji kultury oraz uczą się pracy zespołowej i kontaktu z odbiorcą kultury.

- Stowarzyszenie „Stara Oliwa” w Gdańsku

Stowarzyszenie Stara Oliwa dysponuje kameralną salą koncertową. W ramach współpracy zaprasza regularnie studentów KSM do udziału w koncertach, projektach artystycznych oraz wydarzeniach kulturalnych (zwłaszcza w cyklu (“ Oliwska Niedziela”) a także stwarza im możliwość obserwowania pracy profesjonalnych zespołów artystycznych i włączania się w organizację wydarzeń muzycznych. Zdobyte w ten sposób doświadczenia wykorzystywane są następnie w doskonaleniu programu studiów, zwłaszcza w obszarze przygotowania do działalności artystycznej oraz animacji życia kulturalnego.

- Parafia Ewangelicka w Słupsku

W Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Słupsku od wielu lat realizowany jest cykl koncertów organowych i kameralnych, w których znaczącą rolę pełni prof. Maciej Babnis – organista oraz pedagog Katedry Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego. Koncerty te obejmują recitale organowe, występy kameralne oraz prezentacje studentów i pedagogów uczelni, tworząc ważną przestrzeń współpracy między środowiskiem akademickim a lokalną społecznością. Wydarzenia te nie tylko popularyzują muzykę organową i sakralną, lecz także stanowią element kształcenia artystycznego studentów, umożliwiając im zdobywanie doświadczenia estradowego i organizacyjnego.

- Centrum Kultury i Promocji w Kobylnicy / Gminny Ośrodek Kultury w Potęgowie

Te centra kultury dysponują profesjonalnymi salami koncertowymi, na których odbywało się wiele koncertów i wydarzeń artystycznych animowanych przez KSM. Studenci odbywali tam też praktyki. Centra zatrudniają również absolwentów KSM.

- Młodzieżowy Dom Kultury w Słupsku.

Studenci odbywają praktyki muzyczne w MDK, najczęściej pod okiem absolwentów KSM, gdyż stanowią oni większość kadry muzycznej MDK. Uczestnicy zajęć w MDK regularnie biorą udział w festiwalu SWEGO NIE ZNACIE animowanego przez KSM.

2. Szkoły i placówki edukacyjne

Szkoły podstawowe i ponadpodstawowe regionu słupskiego

Organizacja praktyk dydaktycznych, projektów edukacyjno-muzycznych oraz zajęć umuzykalniających, co pozwala studentom na bezpośrednie przygotowanie do pracy w zawodzie nauczyciela i animatora kultury

3. ODN - Ośrodek Doskonalenia nauczycieli w Słupsku - kursy dla nauczycieli.

4. Uczelnie polskie, w których pracownicy reprezentują naszą jednostkę w charakterze ekspertów, recenzenci przewodów habilitacyjnych (Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku), recenzenci wydawniczy książek habilitacyjnych (Uniwersytet Łódzki), oraz jako recenzenci wysoko punktowanych czasopism (100 pkt) (Uniwersytet Śląski w Katowicach, czasopismo Edukacja Międzykulturowa). Ponadto Uczelnie zagraniczne (ukraińskie), z których rekrutowani są studenci programu "podwójny dyplom" oraz wymiany semestralnej, jak również stażyści naukowi przyjeżdżający stamtąd na naszą uczelnię na krótkie pobyty.

Udział interesariuszy zewnętrznych w doskonaleniu programu studiów

Przedstawiciele instytucji kultury i szkół konsultują programy studiów, opiniują zmiany w harmonogramie studiów oraz formułują rekomendacje dotyczące kompetencji absolwentów. Wnioski płynące ze współpracy są wykorzystywane do aktualizacji treści programowych, wprowadzania zajęć o charakterze praktycznym oraz dostosowywania programu do potrzeb rynku pracy.

Efektem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest wzrost praktycznego wymiaru kształcenia, zwiększenie zatrudnialności absolwentów oraz wzmocnienie roli Katedry Sztuki Muzycznej jako ważnego ośrodka kulturotwórczego w regionie Pomorza Środkowego.

Podsumowanie zakresu i form współpracy:

- organizacja praktyk zawodowych i animacyjnych w instytucjach kultury (np. teatr, ośrodek kultury)
- współtworzenie treści programowych we współpracy z instytucjami i pracodawcami
- udział pracowników instytucji kultury w prowadzeniu warsztatów, zajęć lub konsultacji dla studentów
- realizacja wspólnych projektów kulturalnych, edukacyjnych i animacyjnych
- konsultowanie programu studiów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego

Wpływ na kształcenie i program studiów:

- dostosowanie efektów uczenia się do realnych potrzeb rynku pracy
- aktualizacja treści programowych na podstawie doświadczeń z praktyk
- rozwijanie kompetencji praktycznych i społecznych studentów
- lepsze przygotowanie studentów do pracy zawodowej po ukończeniu studiów

6.2. Sposób, częstotliwość i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Monitorowanie, ocena i doskonalenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz jej wpływu na program studiów

- Sposoby monitorowania i oceny:
    - analiza sprawozdań z praktyk zawodowych i animacyjnych z procedurą zatwierdzenia Regulaminu studenckich praktyk zawodowych i staży w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku Zarządzenie Nr R.021.51.24 (zał. 8)
    - ankiety ewaluacyjne wśród studentów - zgodnie z procedurą wprowadzenia Aneksu nr 1 do zarządzenia Nr R.021.7.22 Rektora Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 21 stycznia 2022 roku w sprawie wprowadzenia Procedury „Zintegrowany system monitorowania i ewaluacji jakości kształcenia w Akademii Pomorskiej w Słupsku – ankietyzacja", Zarządzenie Nr R.021.04.24 (zał. 15)
    - bieżące konsultacje z przedstawicielami instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego.
- Częstość monitorowania:
    - po zakończeniu każdej edycji praktyk,
    - cyklicznie, raz w roku akademickim,
    - doraźnie, w przypadku wprowadzania nowych form współpracy.
- Zakres monitorowania:
    - zgodność praktyk z efektami uczenia się
    - stopień zaangażowania studentów i instytucji partnerskich,
    - przydatność kompetencji zdobytych przez studentów w kontekście rynku pracy,
    - jakość organizacji i realizacji programu praktyk.
- Doskonalenie i wpływ na program studiów:
    - aktualizacja treści programu i efektów uczenia się na podstawie wyników ewaluacji,
    - wprowadzanie nowych form praktyk i partnerów współpracy,
    - doskonalenie organizacji i nadzoru nad realizacją praktyk,
    - wykorzystanie wniosków z monitorowania do udoskonalania procesu kształcenia.

Wykaz jednostek współpracujących z Katedrą Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku

Nazwa	**Umowa o współpracy**	**Miejsca odbywania praktyk**	**Projekty**
Szkoła Podstawowa nr 10 w Słupsku	X	X	
MDK w Słupsku	X	X	
SOK w Słupsku	X	X	
Pomorski Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Słupsku	X		
Szkoła Podstawowa nr 1 im. Henryka Sienkiewicza w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa nr 2 im. Tadeusza Kościuszki w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa nr 3 im. Janusza Korczaka w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa nr 4 im. Gustawa Morcinka w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 5 w Słupsku im. Gryfitów w Słupsku		X	

Szkoła Podstawowa nr 6 im. Ludwika Waryńskiego w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa nr 9 im. kmdra por. Stanisława Hryniewieckiego w Słupsku		X	
Szkoła Podstawowa im. L. Staffa Słupsk		X	
Państwowa Szkoła Muzyczna w Słupsku	X		
Przedszkole Do Re Mi w Słupsku		X	X
Zespół Szkół Budowlanych w Słupsku			X
Zespół Szkół Mechanicznych w Słupsku			X

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces ten realizowany jest m.in. przez:

a) wzmacnianie kadry Uczelni o profesorów wizytujących z zagranicy,
b) organizację ogólnych i specjalistycznych kursów językowych dla pracowników naukowo – dydaktycznych Uczelni realizujących zajęcia dydaktyczne w ramach kierunków w językach obcych oraz dla pracowników, studentów i ubiegających się o wyjazdy,
c) poszerzenie oferty wymiany międzynarodowej dla studentów Uczelni,
d) zwiększenie liczby studentów zagranicznych studiujących w Uczelni (wymiany długoterminowe).

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów)

Katedra Sztuki Muzycznej we współpracy z Chersońskim Uniwersytetem Państwowym, Narodowym Uniwersytetem im. Jurija Fedkovycza w Czerniowcach, Wołyńskim Uniwersytetem im. Łesi Ukrainki w Łucku oraz Kirowogradzkim Państwowym, Narodowym Uniwersytetem im. Stefanyka w Ivano - Frankowsku, Winnickim Uniwersytetem Pedagogicznym stworzyła dla studentów ukraińskich możliwość ukończenia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w oparciu o projekt tzw. „Podwójnego dyplomu".

Idea kształcenia w tym systemie polega na tym, że studenci partnerskiej Uczelni, z którą Uniwersytet Pomorski w Słupsku podpisała umowę o współpracy, studiujący na kierunku „Sztuka muzyczna", swój okres nauki dzielą na dwie części (w Polsce i na Ukrainie). Ze względu na podobieństwo programowe obu kierunków, absolwent uzyskuje kwalifikacje zawodowe te same, które są określone w polskim programie kształcenia. „Protokół równoważności" określa, jakie przedmioty w obu programach (polskim i ukraińskim) są równoważne, tzn. zawierają te same treści kształcenia i zorientowane są na te same efekty. Dokładne wyszczególnienie równoważności tych przedmiotów ujęte jest w ramowym planie studiów. Studenci ukraińscy zobligowani są do realizacji praktyk zawodowych, napisania pracy licencjackiej lub magisterskiej, oraz zdania egzaminu dyplomowego w obu częściach artystycznej i naukowej (koncert i obrona pracy) w Polsce. Pobyt licznej grupy studentów ukraińskich na naszej uczelni — zarówno uczestniczących w programie podwójnego dyplomu, jak i tych, którzy po wybuchu wojny rosyjsko-ukraińskiej znaleźli tu schronienie — wniósł wiele cennych inicjatyw o charakterze artystycznym. Studenci obdarzeni talentami wokalnymi i instrumentalnymi prezentowali swoją twórczość muzyczną lokalnej społeczności słupskiej, przyczyniając się do zwiększenia rozpoznawalności artystycznej uczelni i regionu. Jednocześnie ich działalność stała się ważnym elementem dialogu międzykulturowego, symbolicznie wyrażonego poprzez muzykę. Pomimo pewnych ograniczeń liczby zagranicznych studentów na polskich uczelniach, decyzją polskich władz zobowiązani są oni do posługiwania się językiem polskim na poziomie B2, w zeszłym roku na studia I stopnia zostało przyjętych troje studentów, na studia II stopnia dwoje innych narodowości.

Katedra Sztuki Muzycznej ma podpisaną umowę Erasmus z kilkoma uczelniami europejskimi, m.in. z Uniwersytetem w Wuerzburgu (Niemcy), Uniwersytetami w Eger i Szeged (Węgry), Katolickim Uniwersytetem w Rużomberku (Słowacja). Studenci i nauczyciele mają możliwość wyjazdów odpowiednio na semestr studiów w uczelni partnerskiej, jak również w przypadku nauczycieli na tygodniowe wykłady. Ponadto podpisane w Uniwersytecie umowy o współpracę z ośrodkami akademickimi na Ukrainie umożliwiają semestralne pobyty dydaktycznej wymiany. Z tej oferty edukacyjnej korzystała grupa studentów ukraińskich.

Częścią internacjonalizacji programu studiów są wykłady gościnne oraz warsztaty artystyczne połączone z koncertami. Zajęcia te prowadzone są w ramach praktyk muzycznych i dotyczą rozmaitych aktywności: wykłady o kulturze i muzyce drugiego kraju, zajęcia praktyczne; wokalne i wokalno – instrumentalne, gra na wybranych instrumentach, nauka kompozycji i aranżacji. Integralną część koncepcji kształcenia stanowią praktyki i staże zawodowe oraz działalność artystyczna studentów, które dają gwarancję, że absolwenci KSM będą ludźmi otwartymi na zmiany i przygotowanymi do wymogów zmieniającego się rynku pracy.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu

To podkryterium należy również rozpatrywać w aspektach dialogu międzykulturowego, który w naszym środowisku jest prowadzony jako proces integracji studentów ukraińskich, ze studentami polskimi. Za przykład takiego podejścia dydaktyczno-artystycznego, który wiąże się również z "Misją Uczelni", może posłużyć projekt zrealizowany w latach 2022-2024 pod nazwą "Poznajemy kulturę własnego i innych narodów poprzez muzykę chóralną". Uczestniczący w zajęciach chóru akademickiego studenci polscy i ukraińscy uczyli się nawzajem utworów muzyki "własnej i innej" nabywając przy tym kompetencji wielokulturowych, które sprzyjały adaptacji i podniosły kompetencje językowe. Ponadto chórzyści polscy i ukraińscy mieli możliwość wspólnego poznawania muzyki, w tym pieśni wykonywanych w językach swoich sąsiadów, ucząc się ich bezpośrednio poprzez współpracę podczas prób i koncertów. Oprócz tego dostarczana była wiedza i kompetencja rozumienia tego, czym jest nasze rodzime dziedzictwo kulturowe, reprezentowane przez różne dzieła muzyczne i jak one wiążą się z historią naszego narodu.

Równie istotnym co zajęcia o charakterze wokalnym (w tym chóralnym), zadania programowego poszerzenia kompetencji zawodowych o języki obce, które wnoszą do edukacji aspekt umiędzynarodowienia, są seminaria dyplomowe i magisterskie. W czasach globalizacji i wymiany naukowo-dydaktycznej, do rutyny zostają sprowadzone publikacje w językach obcych w tym najczęściej, w coraz lepiej poznawanym przez studentów języku angielskim. Bogactwo licznych źródeł naukowych w tym

języku wspiera lepsze poznawanie rozmaitych aspektów formułowanych przez studentów przy pomocy promotora, tematów prac, dostarczając możliwości bardziej efektywnego tworzenia szczególnie rozdziałów teoretycznych i projektowych. Do praktyki realizacji tych przedmiotów powinny być wdrożone pomoce multimedialne, komputery z oprogramowaniem językowym, dzięki którym student jest w stanie przygotować urozmaicone i bardziej poszerzone o więcej kontekstów treści pracy dyplomowej, szczególnie takie, które służą porównaniom międzynarodowym w obszarze muzyki.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizuje się działania prowadzące do uzyskania efektów uczenia się w zakresie znajomości języka obcego w powiązaniu z zapewnieniem osiągnięcia kompetencji językowych na poziomie biegłości co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Studenci rozpoczynający kształcenie w zakresie języków obcych prezentują zróżnicowany poziom przygotowania, wynikający z dotychczasowej edukacji, doświadczeń międzynarodowych oraz indywidualnych predyspozycji językowych. Wstępna diagnoza kompetencji językowych przeprowadzana jest na początku cyklu kształcenia. Na podstawie którego stwierdzamy, że wszystkie grupy w skali Uczelni rozpoczynają naukę pierwszego języka od poziomu: SPS - B1, SDS - B2. Na tej podstawie studenci kierowani są do grup o odpowiednim poziomie zaawansowania, co pozwala na dostosowanie tempa i zakresu materiału do ich realnych potrzeb edukacyjnych.

Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych oceniany jest nie tylko poprzez poziom znajomości języka, ale również poprzez kompetencje uczenia się, takie jak umiejętność samodzielnej pracy, korzystania z materiałów źródłowych, narzędzi cyfrowych oraz gotowość do aktywnego uczestnictwa w zajęciach. W programie kształcenia uwzględnia się elementy rozwijające strategie uczenia się, w tym pracę projektową, zadania zespołowe, prezentacje oraz analizę autentycznych materiałów branżowych.

Studenci w ramach realizowanych zajęć są objęci nauczaniem wybranego języka obcego: angielskiego, rosyjskiego, niemieckiego. Na studiach pierwszego stopnia zajęcia z języka obcego realizowane są od 2 do 5 semestru studiów. Zajęcia te realizowane są w wymiarze 120 godzin ćwiczeń audytoryjnych (po 30 godzin w semestrze). Za udział w zajęciach studenci uzyskują 8 punktów ECTS. Zajęcia z języka obcego kończą się egzaminem.
Na studiach drugiego stopnia zajęcia z języka obcego realizowane są od 1 do 2 semestru studiów. Zajęcia te realizowane są w wymiarze 60 godzin ćwiczeń audytoryjnych (po 30 godzin w semestrze). Za udział w zajęciach studenci uzyskują 4 punkty ECTS. Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną.

Weryfikacja osiągania przez studentów wymaganych kompetencji językowych odbywa się w sposób systematyczny i wieloetapowy. Obejmuje ona:

- bieżącą ocenę aktywności i przygotowania do zajęć,
- kolokwia cząstkowe sprawdzające określone sprawności językowe,
- prezentacje ustne,
- prace pisemne (np. eseje, raporty, korespondencję formalną),
- zaliczenia semestralne obejmujące wszystkie sprawności językowe.

Ocena kompetencji językowych dokonywana jest w oparciu o jasno określone kryteria, zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do danego poziomu kształcenia. Kryteria te odnoszą się do poprawności językowej, zakresu słownictwa, płynności wypowiedzi, adekwatności stylistycznej oraz skuteczności komunikacyjnej. W przypadku egzaminów końcowych stosowane są standaryzowane arkusze ocen oraz skale punktowe zapewniające obiektywność i porównywalność wyników.

Przyjęty system oceny umożliwia monitorowanie postępów studentów na każdym etapie kształcenia, identyfikowanie ewentualnych trudności oraz wdrażanie działań wspierających, takich jak konsultacje, zajęcia wyrównawcze czy dodatkowe materiały dydaktyczne. Dzięki temu proces nauczania języków obcych ma charakter spójny, przejrzysty i ukierunkowany na osiąganie zakładanych efektów uczenia się.

7.4. Skala i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Utrzymywanie stałych kontaktów naukowo-dydaktycznych z partnerskimi uczelniami zaowocowało wyjazdami pracowników dydaktycznych KSM Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku do tych ośrodków akademickich w celu odbycia staży naukowo - dydaktycznych, poprowadzenia wykładów, seminariów. Oto ich ogólna charakterystyka:

- Krótkie wyjazdy stażowe, w których wykładowcy prowadzili różnorodne formy dydaktyczne ze studentami - wykłady, warsztaty muzyczne, tworzyły zazwyczaj pozytywną atmosferę intencji kontynuowania współpracy (np. podpisania umowy Erasmus). Ośrodki w Heidelbergu (Niemcy), Rużomberku (Słowacja).
- Wyjazdy były związane również z udziałem wykładowców, ale także magistrantów, w konferencjach międzynarodowych. Wygłaszane referaty stwarzały dla wykładowców ważną możliwość zaprezentować wyniki swoich badań na forum międzynarodowym, lub w przypadku studentów-magistrantów stanowiły istotny impuls do rozwijania ich zainteresowań naukowych, stawiania pierwszych kroków wśród środowisk doktoranckich, konfrontować swój poziom wiedzy i umiejętności badawczym z doświadczeniami innych adeptów nauki. Konferencje w zagranicznych środowiskach akademickich (Praga, Berlin, Luxemburg).
- Brak zainteresowań polskich studentów wyjazdami na semestralną wymianę Erasmus w ostatnich latach (wcześniej, w latach 2005-2015, z wyjazdów tych skorzystali studenci naszej jednostki wyjeżdżając do Uniwersytetu w Eger na Węgrzech) tłumaczyć należy angażowaniem się ich w projekty miejscowe, oraz koniecznością odbycia wielu praktyk zawodowych na miejscu, których liczba i intensywność wzrosła po przejściu naszego kierunku na profil praktyczny.
- Możemy jednak stwierdzić istotny wzrost w ostatnich latach liczby pobytów studentów ukraińskich na wymianie semestralnej, jak i udziału w programie “podwójnego dyplomu” w naszej katedrze.
- Ponadto w naszej katedrze przebywało wielu wykładowców z uniwersytetów ukraińskich, przechodząc krótkie staże naukowo-artystyczne, prowadząc nieodpłatnie dodatkowe zajęcia dydaktyczne - wykłady i warsztaty muzyczne.

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Katedra Sztuki Muzycznej w ciągu ostatnich lat (2022-25) zatrudniała kilku profesorów wizytujących, reprezentujących prestiżowe europejskie uniwersytety:

- Prof. dr. Jürgena Oberschmidta (Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Heidelbergu - Niemcy),
- Prof. dr. habil. Friedhelma Brusniaka (Uniwersytet w Würzburgu - Niemcy)
- Prof. dr hab. Myrosłavę Novakovycz (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki) Ukraina
- Prof. Irynę Shvets (Winnicki Uniwersytet im. Mychajła Kotsiubinskogo) Ukraina
- Prof. dr Ljubę Serhaniuk (Narodowy Uniwersytet im. Stefanyka w Ivano - Frankowsku)

Brali oni udział w konstruowaniu koncepcji programu studiów, przenosząc ze swoich rodzimych uczelni zarówno treści nauczania, jak i nowoczesne metody dydaktyczne. Wykłady ich były ściśle zintegrowane z

zadaniami zawodowego przygotowania nauczycieli muzyki do pracy w szkole lub w sektorze zajęć pozaszkolnych, znakomicie wkomponowały się w założone efekty uczenia się, tworzące sylwetkę absolwenta studiów. W przygotowaniu programu studiów skorzystano z doświadczeń tworzenia programów kształcenia z uczelni, z których wywodzą się profesorowie gościnni.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

System wsparcia studentów w KSM jest częścią ogólnouczelnianego systemu dla wszystkich studiujących, którzy potrzebują i chcą z niego skorzystać. Obejmuje on pomoc socjalną dla studentów, w tym stypendia dla osób z niepełnosprawnościami w zależności od stopnia niepełnosprawności (konieczne jest posiadanie orzeczenia lekarskiego), pomoc organizacyjną, wsparcie kształcenia online, pomoc w zakwaterowaniu w Domach Studenta, pomoc w organizowaniu praktyk zawodowych, pomoc psychologiczną, której udzielają zatrudnieni na Uczelni specjaliści, kredyty studenckie (na okres studiów, rozpoczęcie spłaty dwa lata po ukończeniu studiów na dogodnych warunkach przy maksymalnie niskim oprocentowaniu), zniżki dla studentów w projekcie “Zniżak” oraz kontrolę równego traktowania wszystkich studentów.
Zadaniami związanymi z równym traktowaniem studentów zajmuje się Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania oraz Pełnomocniczka ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Koordynatorka ds. dostępności. Komisja przygotowuje projekty procedur i praktyk dotyczących przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy oraz równego traktowania, opiniuje istniejące na UP procedury i praktyki w zakresie zadań należących do Komisji, wspiera społeczność akademicką we wdrażaniu obowiązujących procedur antydyskryminacyjnych, inicjuje rozwiązania i działania na rzecz równego traktowania dla całej społeczności akademickiej oraz osób narażonych na dyskryminację lub jej doświadczających.
Ogromnym wsparciem dla studentów kończących studia jest Biuro Karier, którego misją jest pomoc w stworzeniu odpowiedniego wizerunku kandydata na dane stanowisko oraz pomoc w podnoszeniu kompetencji zawodowych. Biuro ds Karier pomaga w szukaniu informacji na temat rynku pracy, ofert pracy/stażu/praktyk,szkoleń, tworzeniu dokumentów aplikacyjnych oraz pisaniu CV kandydata.
Wsparcie dydaktyczne studentów z niepełnosprawnościami koordynuje Biuro ds Osób z Niepełnosprawnościami, które działa zgodnie z Regulaminem wsparcia oraz wydatkowania dotacji na zadania związane ze stwarzaniem studentom i doktorantom UP z niepełnosprawnościami (Zarządzenie nr R.021.70.21 Rektora Akademii Pomorskiej w Słupsku z dnia 1 czerwca 2021 roku - zał. 17), warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia oraz zasad przydzielania asystenta osoby z niepełnosprawnością studentom i doktorantom naszej uczelni.
Konkretna oferta wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami polega na:

- wsparciu doradcy edukacyjnego i doradcy zawodowego dostępnego przy ul. Kozietulskiego 6,

- wsparciu asystenta dydaktycznego dla studentów z niepełnosprawnością w stopniu znacznym,
- możliwości zmiany sposobu uczestnictwa w zajęciach (indywidualna organizacja studiów),
- możliwości zmiany miejsca/terminu egzaminu/zaliczenia,
- możliwości wydłużenia czasu trwania egzaminu/zaliczenia,
- organizowaniu zajęć/egzaminów/zaliczeń w miejscu wolnym od barier architektonicznych - prowadzenie zajęć i ich zaliczenie w formie alternatywnej, szczególnie w przypadku ograniczeń ruchowych - dostosowywanie prowadzenia zajęć nauki gry na instrumentach do indywidualnych możliwości studenta,
- korzystaniu z indywidualnych konsultacji psychologicznych,
- korzystaniu z pokoju wyciszenia w budynku Katedry Filologii Angielskiej, ul Słowiańska 8.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów. Jest ona realizowana m.in. poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiąganiu efektów uczenia, przy zdobywaniu umiejętności praktycznych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi.
Formy wsparcia studentów:
● ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych poprzez indywidualne spotkania i konsultacje w ramach semestralnego planu dyżurów; ze wszystkimi nauczycielami studenci mogą kontaktować się również za pośrednictwem poczty elektronicznej;
● opieka dydaktyczna - z grona pracowników naukowo-dydaktycznych dla każdego rocznika studiów wybierani są opiekunowie, którzy zapoznają studentów z najważniejszymi regulaminami, statutem UP, możliwościami wyboru specjalnościowych modułów kształcenia oraz w razie potrzeby, pomagają w sprawach związanych z tokiem studiów, sytuacją socjalno-bytową;
● wykładowcy zapewniają również opiekę w czasie praktyk;
● studenci mają możliwość studiowania wg Indywidualnej Organizacji Studiów oraz Indywidualnego planu studiów i programu nauczania w przypadku podjęcia pracy lub studiowania na dwóch kierunkach. Szczegółowe zasady tych form przedstawia Regulamin Studiów.

8.3. Formy wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji, aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

Uniwersytet Pomorski w Słupsku jest uczestnikiem programu Erasmus. Zgodnie z regulaminem studiów oraz zasadami programu Erasmus, możliwa jest realizacja uzgodnionego programu studiów za granicą gwarantująca zaliczenie zajęć przez uczelnię. Efekty tej współpracy zostały szerzej opisane w kryterium 7, mówiącym o umiędzynarodowieniu procesu nauczania. Każdy student zakwalifikowany do wyjazdu na zagraniczne studia lub praktyki zawodowe w ramach programu Erasmus otrzymuje stypendium oraz, zgodnie z zarządzeniem Rektora, zwrot kosztów podróży za granicę. W celu podnoszenia jakości i atrakcyjności kształcenia UP stwarza również warunki do wymiany studentów w ramach semestralnej wymiany studenckiej, wizyt studentów oraz profesorów wizytujących. KSM zapewnia studentom pomoc związaną z wejściem na rynek pracy oraz podnoszeniem własnych kompetencji. Studenci podczas realizowania programu studiów mają styczność ze szkołami, przedszkolami oraz instytucjami kultury, w których później mogą poszukiwać zatrudnienia.
Uczelnia wspomaga studentów w kontakcie z tymi instytucjami i wspiera realizowanie w nich praktyk.
W Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, które zajmuje się dostarczaniem informacji studentom oraz absolwentom o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji. Studenci mają również możliwość angażowania się w działalność kół naukowych oraz Samorządu Studenckiego.

Studenci w ramach praktyk uczestniczą w wielu festiwalach, wspólnych koncertach, popisach jako soliści lub zespół. Mają również możliwość sprawdzić się w roli współorganizatora wielu imprez pomagając prowadzącym od strony technicznej, organizacyjnej. Próbują swoich sił również jako konferansjerzy.
Przykładem wsparcia absolwentów we wchodzeniu na rynek pracy jest współpraca ze Stowarzyszeniem "Stara Oliwa", które animuje m.in. cykl koncertów 'Oliwska Niedziela', gdzie regularnie pojawiają się studenci, absolwenci i wykładowcy KSM. Wybrane przykłady: W projekcie 'Monika śpiewa Młynarskiego' (koncerty Gdańsk 23 X 2023, 19 V 2023, 14 XII 2025, powtórzony w Bytowie 19 XI 2025) biorą udział student, absolwent i wykładowca KSM. Kilkoro studentów zaprezentowało się w koncercie 'Oby do wiosny' 25 II 2024. Troje absolwentów KSM prowadzących prywatne szkoły wokalne w Trójmieście prezentowało swoich uczniów na koncertach z cyklu 'Piosenka niedorosła' 20 III, 4 XII i 18 XII 2022. Absolwenci KSM stanowili zespół akompaniujący na spotkaniach "Gdańsk śpiewa", gdzie głównym wykonawcą była publiczność, wsparta prowadzeniem dyrygenta i profesjonalnego zespołu muzycznego – 23 X 2022 'Śpiewamy piosenki Czerwonych Gitar' (powtórzony w Kościerzynie 30 I 2023), 13 XI 2022 'Śpiewamy Polsce', 17 XII 2022 'Śpiewamy kolędy'. Studenci i absolwenci mają okazję zaprezentować się gdańskiej publiczności, co niejednokrotnie skutkuje następnymi zaproszeniami.
Innym przykładem jest cykl koncertów 'Wielcy kompozytorzy zanim byli wielcy', jaki w sezonie sezonie 2025/26 prof. Monika Zytke prowadzi w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Każdemu spotkaniu towarzyszy autorska piosenka o danym kompozytorze, prawykonania realizuje absolwentka KSM prowadząca zespół wokalny w Szkole Podstawowej w Kowalach.

8.4. System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Uczelnia zapewnia studentom możliwość ubiegania się i uzyskiwania stypendiów naukowych, a także pomoc związaną z procesem dydaktycznym. Wyróżniający się studenci mogą ubiegać się o Stypendium Rektora dla osób studiujących. Stypendium to może uzyskać osoba studiująca, która uzyskała wyróżniające wyniki w nauce, posiada osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe.
Studenci mogą uczestniczyć w pracach kół naukowych i artystycznych. W KSM istnieje Studenckie Koło Artystyczne, którego działalność polega na uczestniczeniu w organizacji i uczestnictwie w koncertach organizowanych przez KSM na rzecz środowiska akademickiego i społeczności miasta Słupska.
Wyróżniający się studenci mają możliwość studiowania wg Indywidualnej Organizacji Studiów oraz Indywidualnego Planu Studiów, który zakłada, że studenci wybitnie uzdolnieni realizują studia z opiekunem naukowym z uwzględnieniem ich szczególnych zainteresowań i możliwości. Plan ten obejmuje również możliwość skrócenia czasu studiów, zgodnie z warunkami opisanymi w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku.

Wszyscy studenci mogą liczyć na profesjonalną pomoc pracowników administracji w Biurze Obsługi Studentów i Doktorantów oraz bezpośrednio w Sekretariacie KSM, w każdej sprawie, która sprawia im trudność lub jest dla nich niejasna, bez względu na to czy sprawa dotyczy procesu dydaktycznego, czy też pomocy materialnej lub sprawy osobistej. Studenci mają możliwość składania skarg i uwag do członków Samorządu Studenckiego. Jednak większość problemów rozwiązywana jest na bieżąco z wykładowcami, czemu sprzyja indywidualny charakter zajęć.

KSM, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia. Podstawowymi mechanizmami zapewnienia jakości kształcenia jest możliwość opiniowania i oceniania zajęć i nauczycieli akademickich przez studentów. Studenci mają możliwość uczestniczenia w procesie Badań ankietowych społeczności akademickiej, który m.in. ocenia pracę wykładowców. Narzędzie dla całej uczelni zapewnia Uniwersytet Pomorski, w postaci linków do platformy z ankietami). Analiza wyników badań ankietowych pozwala na wdrożenie procesów naprawczych w zakresie programów studiów,

przyczynia się do podniesienia standardów kształcenia oraz w szybki i skuteczny sposób umożliwia reagowanie na nieprawidłowości.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Studenci pierwszych lat studiów uczestniczą na początku roku akademickiego w spotkaniach organizacyjnych m.in. z pracownikami administracji informującymi o systemie stypendialnym: warunkach przyznawania stypendiów socjalnych, stypendiów socjalnych dla niepełnosprawnych, zapomóg socjalnych, stypendiów Rektora UP za wyróżniające wyniki w nauce. Studenci są również informowani o możliwości zakwaterowania w domach studenckich, które są zlokalizowane w kampusie przy ulicy Arciszewskiego. Wszystkie informacje umieszczone są również na stronach internetowych uczelni, instytutów i katedr. W Katedrze Sztuki Muzycznej studenci otrzymują informacje dotyczące wszelkiego rodzaju wsparcia od opiekunów poszczególnych roczników studiów, dodatkowo od pracownika sekretariatu (obecnie jest to Pani Justyna Nowicka) i na bieżąco od każdego wykładowcy w przerwach między zajęciami.
Opiekun roku jest wybierany przez kierownictwo KSM dla każdego nowego rocznika. Opieka ta jest kontynuowana przez cały cykl kształcenia. Opiekuna roku obowiązuje Regulamin Opiekuna roku zamieszczony na stronie BIP UP (Zarządzenie nr R.021.54.24 Rektora Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku
z dnia 27 maja 2024 roku w sprawie wprowadzenia Aneksu nr 1 do Zarządzenia nr R.021.29.22 Rektora Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 22 marca 2022 roku w sprawie przyjęcia Regulaminu obowiązków opiekuna roku - zał. 18). Opiekun roku podlega ocenie studentów w ankiecie absolwenta.

8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności

Sposoby rozwiązywania sytuacji kryzysowych i skarg studentów są zawarte w Regulaminie studiów w § 4 i 5 (zał. 10). Zgodnie z jego treścią Indywidualne sprawy studentów załatwiane są w drodze decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć. Rozstrzygnięcie niezwłocznie wydaje organ (dyrektor instytutu lub rada instytutu, kierownik samodzielnej katedry, nie wchodzącej w skład instytutu), nie później jednak niż w terminie trzydziestu dni od dnia wniesienia podania, chyba że przepis szczególny stanowi inaczej. Od decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć dotyczących indywidualnych spraw studentów przysługuje odwołanie do Rektora. Od decyzji administracyjnych Rektora wydanych w pierwszej instancji przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Rozstrzygnięcie Rektora jest ostateczne. Odwołanie składa się za pośrednictwem organu, który wydał zaskarżoną decyzję administracyjną – w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

Organy Samorządu Studenckiego oraz organizacje studenckie również wspierają studentów i mają wpływ na wysuwane przez nich wnioski . W zakresie ich statutowej działalności mają one prawo do występowania w sprawach studentów do władz Uczelni. Ponadto poprzez stałą obecność na posiedzeniach Senatu oraz w uczelnianych gremiach działających na rzecz zapewnienia jakości kształcenia uczestniczą w życiu Uczelni. Podstawową formą wpływania studentów na jakość realizowanego w Uczelni procesu kształcenia jest system powszechnej ankietyzacji studentów. Władze Uczelni, w porozumieniu z Samorządem Studenckim, podejmują działania mające na celu upowszechnianie wśród studentów wiedzy na temat celowości przeprowadzania ankietyzacji. Uwagi i sugestie z rocznej oceny efektów uczenia się, hospitacji oraz wyniki badań kariery zawodowej absolwentów wykorzystywane są w celu doskonalenia programu i całego procesu kształcenia.

Wspieranie i motywowanie studentów jest w Uczelni oraz Katedrze Sztuki Muzycznej zadaniem wszystkich pracowników, z których rolę szczególną pełnią opiekunowie poszczególnych roczników, opiekunowie praktyk zawodowych, a także opiekunowie kół naukowych. Monitorowanie systemu wsparcia odbywa się między innymi poprzez system ankietyzacji. W ramach ankietyzacji absolwentów uwzględnia się ocenę zadowolenia i dostępności systemu wsparcia w różnych obszarach. Wyniki w postaci rocznych raportów

dostarczają cennych informacji, które są przedmiotem analiz na poziomie katedralnym i ogólnouczelnianym.

8.7. Zakres, poziomy i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Biuro Obsługi Studentów i Doktorantów mieszczące się przy ul. Kozietulskiego 6-7. Każda jednostka UP ma przyporządkowanego pracownika biura, studenci KSM są dysponują kontaktem mailowym i telefonicznym do tej osoby, także kontaktują się bezpośrednio. Pomocą służy również sekretariat KSM, do którego studenci mogą się zwrócić w każdej sytuacji na miejscu, w budynku Katedry. Sekretariat, jak wszystkie biura Uczelni, jest czynny w godz. 7.30-15.30. Sekretariat jest miejscem, gdzie studenci zawsze mogą przyjść z każdym pytaniem związanym zarówno ze sprawami, które potem trzeba odesłać do któregoś z biur uczelni, jak i w sprawach dydaktycznych, kontakcie z wykładowcami itp.

Na stronie www Biura Obsługi Studentów i Doktorantów są bardzo dokładne informacje na temat zakresu działań biura, a także wzory formularzy, które należy wypełnić składając różne wnioski. W razie niejasności studenci pytają bądź w sekretariacie KSM, bądź w BOSiD. Wszystkie inne biura – Biuro ds. Studentów, Biuro ds., Osób z Niepełnosprawnościami, Biuro Karier, Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania, Pomoc socjalna mają również transparentne opisy na stronie www UP. Wstępną pomoc w sprawach oferuje Sekretariat KSM, wyjaśniając procedury i kierując w odpowiednie miejsce.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom-

W UP działa Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania. Zadaniem komisji jest opiniowanie procedur i praktyk istniejących w UP pod tym kątem, a także przygotowywanie nowych procedur i wspieranie społeczności akademickiej w wdrażaniu tychże. Społeczność Katedry Sztuki Muzycznej jest na tyle niewielka, że gdyby jakiekolwiek działania niepożądane miały miejsce, z pewnością nie umknęło by to uwadze opiekunów grup studenckich. Zajęcia w kameralnych grupach oraz indywidualne dają studentom szansę bezpośredniej rozmowy z wykładowcami, a wspólne działania artystyczne ukazują relacje między studentami. Nigdy nie mieliśmy przykładów złego traktowania studentów z powodu ich pochodzenia czy choroby. Wręcz przeciwnie, studenci z niepełnosprawnościami podkreślają wsparcie, jakie otrzymali od pracowników i studentów KSM.

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Na Uniwersytecie Pomorskim działa Rada Uczelniana Samorządu Studenckiego, która stanowi reprezentację ogółu studentów i wyraża ich potrzeby. Członkowie Rady podejmują decyzje w formie uchwał we wszystkich sprawach Samorządu Studenckiego z wyjątkiem tych zastrzeżonych dla innych organów. Rada współdziała przy tworzeniu aktów normatywnych na uczelni takich jak np. regulamin studiów, regulamin przydzielania pomocy materialnej oraz opiniuje ich zmiany. Ma prawo do zgłaszania wniosków i sugestii w sprawie organizacji realizacji i doskonalenia procesu dydaktycznego. Rada koordynuje też działania samorządu studenckiego.

Studenci mają bezpośredni kontakt do swoich przedstawicieli w RUSS (strona www UP, profile Samorządu na FB i Inst.).

Samorząd studencki animuje wiele aktywności, m.in. Klub Studencki, mający wsparcie pracowników UP. Wspólną inicjatywą Samorządu, Klubu Studenckiego i Katedry Sztuki Muzycznej są cykliczne koncerty i jam sessions „Jazz w Dees".

Dwoje studentów jest członkami Katedralnej Komisji ds. WSZJK i uczestniczy w jej posiedzeniach.

W KSM działa Koło Naukowe „Uniwersytecka Scena Muzyczna", które ma na celu promowanie kultury muzycznej wśród studentów oraz współpracy z lokalnymi artystami i instytucjami kulturalnymi i stanowi platformę integrującą działalność twórczą z refleksją naukową nad edukacją i kulturą muzyczną oraz rozwojem twórczym i artystycznym studentów. Działalność Koła koncentruje się na organizacji wydarzeń muzycznych, warsztatów, koncertów oraz wszelkich aktywności związanych z muzyką.

1. Koło przeprowadziło cykl koncertów, w których wystąpili zarówno studenci, jak i zaproszeni artyści zewnętrzni. Wśród nich należy wymienić koncerty prezentujące różnorodne gatunki muzyczne, od klasyki po muzykę jazzową.
   - Przygotowanie i udział w koncercie – Dni nauki i sportu – 06.06.2024 r. - organizatorzy Katarzyna Wyporska-Wawrzczak, Łukasz Jankowski
   - Przygotowanie i udział w Koncercie – święto uczelni 07.06.2024 r. – organizator prof. Monika Zytke
   - Przygotowanie i udział w projektach Aktywny Uniwersytet – projekt All that Jazz z Grażyną Auguścik – 24.05.2024 r. – organizatorzy Katarzyna Wyporska-Wawrzczak, Łukasz Jankowski
   - Udział w projekcie „Ludowo na jazzowo" w ramach Aktywnej Akademii 27.10.2024 r. - organizatorzy Katarzyna Wyporska-Wawrzczak, Łukasz Jankowski
   - Udział w koncercie świątecznym na Uniwersytecie Pomorskim – 20.12.2023 r. - organizatorzy Katarzyna Wyporska-Wawrzczak, Łukasz Jankowski
   - Udział w koncercie świątecznym w Radio Koszalin – 20.12.2023 r. - organizatorzy Katarzyna Wyporska-Wawrzczak, Łukasz Jankowski
   - 19.11.2024 r. - Koncert „Ludowo na jazzowo" w ramach warsztatów Międzynarodowych z dr Michael Schnack z Universitat fur Musik und Darstellende Kunst z Wiednia – Projekt Aktywny Uniwersytet
   - 18.12.2024 r. - Koncert świąteczny na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku „Nad Światem cicha noc"
   - 22.02.2025 r. - udział czynny w koncercie – spektakl „Z biegiem Wisły" w ramach „Chopin in the City" – Chicago, USA na zaproszenie Grażyny Auguścik – przygotowanie wraz ze studentami koła naukowego – zespół taneczny – choreografia która została nagrana i wykorzystana w trakcie spektaklu w Chicago
   - 28.03.2025 r. - Koncert finałowy IX Festiwalu piosenki „Swego nie znacie" organizacja festiwalu, włączenie studentów w organizację
   - 4.04.2025 r. – ORGANIZACJA - Koncert Interpretacji ruchowych muzyki w ramach XVIII Międzyszkolnych Warsztatów Rytmiki w Słupsku.
   - 15.05.2025 r. – Koncert familijny w Filharmonii w Słupsku – pomoc studentów koła naukowego w światłach do koncertu
   - 07.06.2024 r. – Koncert na „Święto Uczelni"
   - 11.10.2025 r. – Koncert na Międzynarodowym Festiwalu „Komeda Jazz Festiwal" – choreografia do muzyki Leszka Kułakowskiego – projekt „ Witkacy Audiovisual"
   - 23.10.2025 r. - Koncert „All that jazz" edycja 3 – Grażyna Auguścik – Uniwersytet Pomorski w Słupsku
   - Udział studentów w Międzynarodowym Festiwalu „Przestrzenie Sztuki" na UJD w Częstochowie – udział czworga studentów w konkursie

2. Koło zorganizowało warsztaty muzyczne prowadzone przez wybitnych artystów
   - Warsztaty All that Jazz z Grażyną Auguścik – 24.05.2024 r. oraz 23.10.2025 r.
   - 18-19.11.2024 r. I MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY „Rytm, ruch, muzyka" z dr Michel Schnack. Wykładowca na Universitat fur Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu.

W ramach działalności Koła odbywają się regularne warsztaty, próby zespołu tanecznego z wykładowcą Katarzyną Wyporską-Wawrzczak oraz zespołu instrumentalnego z wykładowcą Mateuszem Bliskowskim, a

składu wokalno-instrumentalnego z wykładowcami Łukaszem Jankowskim, Mateuszem Bliskowskim i Przemysławem Sysojew-Osińskim.

4. Koło animuje inicjatywę koncertów i jam sessions ‘Jazz w Dees’ (raz w miesiącu od XII 2023), koordynatorem jest Mateusz Bliskowski.

8.10. Sposoby i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Opiekę administracyjną nad studentami zapewniają pracownicy Biura Obsługi Studenta i Doktoranta. Opiekę nad studentami poszczególnych lat studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej pełni opiekun roku, działający zgodnie z zatwierdzonym na poziomie ogólnouczelnianym Regulaminem obowiązków opiekuna roku (Zał.18). Opiekę nad studentami w procesie realizacji praktyk sprawuje katedralny opiekun praktyk, powoływany przez Kierownika KSM.
Uczelnia dysponuje zasobami materialnymi oraz infrastrukturą wspierającą proces kształcenia. Katedra zachęca studentów do udziału w krajowych i międzynarodowych programach mobilności oraz oferuje studentom i absolwentom szereg form wsparcia, które mają na celu ułatwić im start na rynku pracy. Zapewniona jest również skuteczna i kompetentna obsługa administracyjna. Zauważalny jest rozwój wsparcia elektronicznego, albowiem wszyscy pracownicy Uczelni mają pocztę służbową. Można twierdzić, że wspieranie i motywowanie studentów jest w Uczelni zadaniem wszystkich pracowników, z których rolę szczególną pełnią opiekunowie poszczególnych roczników, opiekunowie praktyk zawodowych, a także opiekunowie kół naukowych. Monitorowanie systemu wsparcia odbywa się między innymi poprzez system ankietyzacji. W ramach ankietyzacji absolwentów uwzględnia się ocenę zadowolenia i dostępności systemu wsparcia w różnych obszarach. Wyniki w postaci rocznych raportów dostarczają cennych informacji, które są przedmiotem analiz na poziomie katedralnym i ogólnouczelnianym.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**nie dotyczy**	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiąganych wynikach

Uniwersytet Pomorski w Słupsku realizuje politykę transparentności i powszechnego dostępu do informacji o ofercie edukacyjnej, skierowaną do kandydatów, studentów, absolwentów oraz otoczenia

społeczno-gospodarczego. Informacje o kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej udostępniane są w sposób wielokanałowy:

1. Strona internetowa Uczelni (www.upsl.edu.pl): stanowi główne źródło informacji dla kandydatów. W dedykowanych zakładkach (m.in. „Oferta edukacyjna", „Rekrutacja") zamieszczone są kluczowe dokumenty i dane:

- **Oferta kształcenia:** szczegółowa charakterystyka kierunku, sylwetki absolwenta oraz wymagania rekrutacyjne (dostępne również w języku angielskim, co wspiera proces umiędzynarodowienia).
- **Akty prawne:** uchwały Senatu i zarządzenia Rektora regulujące proces dydaktyczny, w tym Regulamin Studiów oraz procedury potwierdzania efektów uczenia się.
- **Jakość kształcenia:** informacje o strukturze i działaniach Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, w tym raporty z ankietyzacji zajęć dydaktycznych, wykaz obowiązujących procedur jakościowych oraz regulaminy dotyczące procesu kształcenia.

2. Biuletyn Informacji Publicznej Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku (BIP UP): w BIP udostępniane są obowiązujące (aktualne) programy studiów, a także dokumenty regulujące organizację i warunki realizacji kształcenia. Publikacja w BIP stanowi formalne potwierdzenie aktualności informacji i zapewnia ich jednolity, publiczny dostęp.

3. Strona internetowa Katedry Sztuki Muzycznej (km.upsl.edu.pl): prezentuje informacje specyficzne dla jednostki, w tym:

- Aktualne plany zajęć, organizacja roku akademickiego i godziny konsultacji wykładowców, pomoc socjalna.
- Regulaminy wewnętrzne (m.in. dyplomowania, praktyk artystycznych i pedagogicznych).
- Informacje o bieżącej działalności artystycznej i naukowej Katedry (koncerty, warsztaty, konferencje).

4. Systemy informatyczne (Wirtualny Dziekanat/eHMS): zapewniają studentom zindywidualizowany dostęp do przebiegu studiów (oceny, sylabusy przedmiotów, materiały dydaktyczne).

5. Media społecznościowe: profil Katedry na Facebooku służy jako dynamiczny kanał komunikacji, promujący osiągnięcia studentów i absolwentów (np. sukcesy w konkursach, występy artystyczne, jak spektakl „Witkacy Audiovisual") oraz informujący o wydarzeniach bieżących. Działa również dedykowana, moderowana przez pracownika Katedry grupa dla absolwentów („Absolwenci Instytutu Muzyki…"), która pełni funkcję integracyjną oraz informacyjną w zakresie oferty dalszego kształcenia (studia II stopnia, studia podyplomowe).

Dostępność informacji o rezultatach kształcenia i losach absolwentów: Uczelnia dba o upublicznianie informacji dotyczących jakości kształcenia i pozycji zawodowej absolwentów. Na stronie internetowej udostępniane są raporty Akademickiego Biura Karier. Dodatkowo, w ramach monitoringu losów zawodowych, Uczelnia korzysta z danych Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych (ELA). Choć szczegółowe raporty z wewnętrznych badań losów absolwentów służą głównie do użytku wewnętrznego w celu doskonalenia programu, kluczowe wnioski dotyczące wysokiej zatrudnialności i zgodności pracy z wykształceniem są komunikowane kandydatom podczas dni otwartych i akcji promocyjnych. Sylwetki wyróżniających się absolwentów są regularnie prezentowane w mediach społecznościowych Katedry.

Dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami: wszystkie kluczowe kanały informacyjne, w tym strona internetowa Uczelni, są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (zgodność ze standardem WCAG, m.in. wersja dla słabowidzących, odpowiedni kontrast), co zapewnia równy dostęp do informacji dla wszystkich interesariuszy.

9.2. Sposób, częstotliwość i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Mechanizmy zapewniania jakości informacji

Katedra Sztuki Muzycznej wdrożyła procedury gwarantujące rzetelność, aktualność i kompletność publikowanych treści:

• **Nadzór i odpowiedzialność:** za merytoryczną poprawność informacji odpowiada Kierownictwo Katedry. Treści kluczowe (np. plany zajęć, zmiany w ofercie) podlegają akceptacji Kierownika Katedry lub jego zastępcy przed publikacją.

• **Proces aktualizacji:** przegląd i aktualizacja treści na stronie internetowej odbywają się w trybie ciągłym („na bieżąco"), w miarę napływu nowych informacji oraz cyklicznie przed rozpoczęciem każdego semestru (weryfikacja planów i obsady zajęć). Za techniczne wprowadzanie treści odpowiada wyznaczony pracownik (dr Dariusz Domański) we współpracy z administratorem strony uczelnianej.

• **Weryfikacja przez interesariuszy:** jakość polityki informacyjnej jest przedmiotem monitoringu. Choć w ostatnich latach Samorząd Studencki nie zgłaszał formalnych uwag krytycznych dotyczących przepływu informacji, studenci mają możliwość bieżącego zgłaszania sugestii opiekunom roku oraz Kierownictwu. Równolegle w ankiecie dla absolwentów uwzględnione są pytania dotyczące oceny dostępności i publikowania informacji o programie i organizacji studiów. Brak negatywnych sygnałów oraz stabilne wyniki ankietyzacji (w tym wyniki z raportów ogólnouczelnianych oraz wnioski/zestawienia przygotowywane na poziomie Katedry dla kierunku) pozwalają wnioskować, że przyjęty model komunikacji jest efektywny i spełnia oczekiwania społeczności akademickiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	**Nie dotyczy**	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej sprawuje funkcjonujący w UP Słupsku System Zarządzania Jakością Kształcenia, który reguluje Uchwała nr R.000.24.22 Senatu AP w sprawie wprowadzenia Aneksu nr 1 do Uchwały nr R.000.63.19 Senatu AP w Słupsku z dnia 30.10.2019 r. w sprawie przyjęcia Zasad organizacji i funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w (Zał.19). Nadzór merytoryczny nad ocenianym kierunkiem sprawuje na poziomie Uczelni Prorektor ds. Kształcenia. Pełni on również funkcję przewodniczącego Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. W Uczelni powołany został Pełnomocnik Jakości Kształcenia, którego rolą jest wspieranie Prorektora ds. Kształcenia w zakresie koordynacji przedsięwzięć zapewniających i podnoszących jakość kształcenia, monitorowania procesu kształcenia, opracowywania procedur, a także przygotowania sprawozdań i analiz badań ankietowych i konsultacji. Jakość kształcenia na Uczelni opiera się na zasadach zatwierdzonych w Polityce Jakości Kształcenia.

Na poziomie katedralnym, nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów sprawuje Katedralna Komisja ds. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (KK ds. WSZJK), w skład której wchodzą katedralni koordynatorzy ds. WSZJK, Katedralni koordynatorzy ds. Praktyk, przedstawiciele studentów oraz pracownik administracyjny jako sekretarz. KK ds. WSZJK działa w oparciu o Regulamin wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w KSM (Regulamin WSZJK w KSM- zał.20). Regulamin precyzuje w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności Komisji w zakresie zapewniania, monitorowania i ewaluacji oraz doskonalenia jakości kształcenia na kierunku prowadzonym w KSM. Zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o Zarządzenie Nr R.021.103.25 Rektora Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku z dnia 24 listopada 2025 roku w sprawie zasad konstruowania dokumentacji programów studiów w Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku (zał.21).

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Przygotowanie programów studiów na kolejny rok akademicki w Katedrze Sztuki Muzycznej oraz zmiany w istniejących programach to zadanie Katedralnej Komisji ds. Wewnętrznego Systemu Jakości Kształcenia, powoływanej na wniosek Kierownika Katedry. Komisja ta przedstawia przygotowane projekty koncepcji kształcenia do analizy i zatwierdzenia przez Uczelnianą Komisję ds. WSZJK, natomiast program studiów zatwierdza Senat Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku.
W Katedrze Sztuki Muzycznej w ramach prowadzonych kierunków studiów, proponowane zmiany dotyczące programu studiów, zgłaszane są też przez prowadzących zajęcia czy studentów. Propozycje zmian podlegają najpierw dyskusji w ramach Katedry a następnie zgłaszane są do Katedralnej Komisji ds. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Zaakceptowane przez Katedralną Komisję ds. WSZJK zmiany stanowią podstawę do ich wprowadzenia w programie studiów i podlegają dalszemu postępowaniu - zgodnemu z procedurą ustalania programu studiów/wprowadzania zmian w programie studiów w UP (Zał. 21). Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów obejmująca efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społecznego. Ocenie podlegają treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, system ECTS, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się czy wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Stałym monitorowaniem, okresową oceną jakości procesu kształcenia i efektów uczenia się zajmuje się Katedralna Komisja ds. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Program studiów prowadzonych w KSM podlega przeglądowi raz w roku w trakcie posiedzenia Rady Katedry Sztuki Muzycznej. Przegląd zmierza do ustalenia, czy programy studiów uwzględniają właściwe i aktualne treści programowe, odpowiednią dla nich liczbę godzin zajęć dydaktycznych i liczbę punktów ECTS, czy dobór metod dydaktycznych umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów, czy właściwe są metody i sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Przegląd służy sprawdzeniu, czy programy studiów zachowują właściwą sekwencję przedmiotów i czy zachodzą właściwe relacje pomiędzy różnymi formami zajęć. Monitorowaniu i ocenie jakości kształcenia służą w szczególności hospitacje zajęć przeprowadzane przez zespół powołany na mocy zarządzenia Kierownika KSM. stosownie do procedury obowiązującej na Uniwersytecie Pomorskim w Słupsku.

Ważne w tej kwestii są również informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców oraz informacje dotyczące losów kariery absolwentów. Celem tych działań jest ocena, czy przyjęte efekty uczenia się są przydatne na rynku pracy lub w dalszej edukacji studentów. W drugiej kolejności, weryfikacja zakładanych efektów uczenia się jest prowadzona za pomocą systemu eHMS (Wirtualny Dziekanat) poprzez Kartę oceny przedmiotu (KEP-N) (Zał. nr IV.7 – Zarządzenie Rektora nr R.021.4.24, (Zał. 15) - Procedura i (Zał. 15 a) – KEP-N (załącznik nr 5 do Zarządzenia). Pozwala ona każdorazowo osobie prowadzącej dany przedmiot ocenić, czy należy dokonać zmian w zakresie m.in. założonych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności czy kompetencji społecznych, doborze treści kształcenia, metod dydaktycznych, form zaliczenia przedmiotu, kryteriach zaliczenia przedmiotu czy w bilansie nakładu pracy studenta. Zmiany te mają na celu stałe doskonalenie programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Osiągane efekty uczenia się podlegają weryfikacji i omówieniu w trakcie prac Katedralnej Komisji ds. Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Najbardziej charakterystyczną formą oceny osiągnięcia sformułowanych programowo efektów uczenia się jest zaliczenie, względnie kolokwium, egzamin - sprawdzian praktyczny, podczas którego student wykonuje przed komisją złożoną z pracowników KSM wybranej specjalności bądź przedmiotu określony oddzielnymi zasadami program muzyczny. Komisyjne kolokwium zaliczeniowe i egzamin komisyjny stanowi zobiektywizowaną formę sprawdzenia i ocenienia efektów kształcenia muzycznego (wykonania programu), ponieważ podlega on uśrednionej ocenie, uwzględniającej zarówno techniczną, jak i artystyczną stronę prezentacji dzieła muzycznego.
Ważną informacją dla pracowników Katedry Sztuki Muzycznej w zakresie oceny programu studiów jest także popularność wybieranych ścieżek kształcenia. Wskazuje ona bezpośrednio na obszar zainteresowań studentów i ich chęć na poszerzanie wiedzy i nabywanie umiejętności w tym obszarze. Brak zainteresowania daną ścieżką kształcenia w kolejnych okresach jest podstawą do jej zamknięcia i uruchomienia prac nad propozycją nowej ścieżki kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zgodnych z potrzebami rynku pracy.
Monitorowanie i okresowe przeglądy programu studiów odbywają się w sposób systematyczny. Ocena programu studiów obejmuje ocenę efektów uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami

otoczenia społeczno-gospodarczego. Ocenie podlegają treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, system ECTS, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, czy wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów, konieczność wprowadzania lub likwidowania określonych ścieżek kształcenia.
Głównymi źródłami danych w procesie monitorowania i oceny programu studiów są: wyniki badań ankietowych prowadzonych wśród studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej za na stronach Wirtualnego Dziekanatu, raporty z badań losów absolwentów, wyniki ankietyzacji absolwentów, Ankieta dla absolwentów – SPS, SDS - zał. nr 17 procedury „Zintegrowany system monitorowania i ewaluacji jakości kształcenia w AP w Słupsku – ankietyzacja" (Zał. 15).
W zapewnianiu jakości kształcenia, jak i w doskonaleniu i realizacji programu studiów, wpływ mają interesariusze wewnętrzni (studenci, kadra prowadząca kształcenie, uczelniane i katedralne kolegium powołane do oceny jakości); istotną rolę odgrywa także współpraca z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Do interesariuszy wewnętrznych zalicza się: studentów, mających możliwość przedstawiania propozycji zmian w programach studiów za pomocą przedstawicieli w KK ds. WSZJK, możliwość prezentowania zmian w kształceniu, w tym w jakości kształcenia poprzez przedstawicieli w UKJK, możliwość zgłaszania zmian i potrzeb poprzez Samorząd Studencki, oceny zajęć, oceny prowadzących zajęcia, oceny programu studiów, warunków studiowania w ramach ankietyzacji, kadrę dydaktyczną, która dokonuje aktualizacji treści, literatury obowiązkowej i fakultatywnej, sposobów weryfikacji efektów uczenia się w zakresie postępów w nauce, w ramach aktualizowanych kart przedmiotu, niezbędnych do osiągnięcia założonych efektów uczenia się, możliwość przedstawiania propozycji zmian w programach studiów za pomocą przedstawicieli w KK ds. WSZJK, możliwość prezentowania zmian w kształceniu, jakości kształcenia poprzez przedstawicieli w UKJK, programu studiów w ramach ankietyzacji uczelniane komisje i pełnomocnicy/koordynatorzy z możliwością proponowania i rekomendowania projektów doskonalących jakość kształcenia w UP (przedstawiciele Katedry w komisjach uczelnianych);
oraz bezpośrednio do Kierownika Katedry.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W systematycznej ocenie programu studiów bierze udział przede wszystkim kadra prowadząca kształcenie i studenci oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Każda z osób prowadzących dany przedmiot ma możliwość uaktualniania treści, danych statystycznych wykorzystywanych w trakcie prezentacji zagadnień wchodzących w skład danego przedmiotu. Istnieje możliwość uaktualnienia listy literatury obowiązkowej lub fakultatywnej niezbędnej do osiągnięcia założonych efektów uczenia się w ramach danego przedmiotu. Biorąc pod uwagę te efekty w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych można modyfikować sposoby ich weryfikacji przez studentów, tak by doskonalić jakość kształcenia.

Oprócz egzaminu ważną procedurą weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się jest publiczna prezentacja programu muzycznego w zakresie w/w umiejętności muzycznych. Koncerty publiczne organizowane są w ciągu roku akademickiego i stanowią ważną składową oceny semestralnej lub końcowej. Najważniejszym egzaminem, w którym prezentowane są umiejętności muzyczne studenta jest koncert dyplomowy, który zawiera się w egzaminie licencjackim i magisterskim. Koncerty te są nagrywane i archiwizowane w KSM. Wymienione powyżej formy weryfikacji efektów uczenia się odnoszą się najbardziej do sprawdzenia umiejętności, spośród których najważniejszymi są te dotyczące typowych aktywności wykonawstwa

muzycznego, (umiejętność przygotowania i zaprezentowania publicznego podczas koncertu repertuaru muzycznego właściwego dla danej specjalności) będącymi ważnym elementem wykształcenia edukatora muzycznego.

Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowane przez PKA zalecenia są brane pod uwagę w doskonaleniu programu studiów na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zgodnie z polityką jakości kształcenia przyjętą na UP.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1. Nie dotyczy		

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	**NEGATYWNE**
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** • wysoko wykwalifikowana kadra dydaktyczna z praktycznym doświadczeniem • silny związek kształtowania kompetencji z praktyką • oferta specjalnościowa dostosowana do potrzeb lokalnego rynku pracy • liczne umowy bilateralne, program Erasmus+ • praca w niewielkich liczbowo grupach specjalnościowych umożliwiająca zindywidualizowane podejście do studenta	**Słabe strony** • mniejsza ilość kandydatów na studia, a także nabór kandydatów o niższym poziomie przygotowania na studia, w związku z niżem demograficznym • ograniczone środki finansowe na finansowanie kadry kształcenia praktycznego • ograniczenia programu studiów do minimum programowego ze względu na koszty kształcenia

Czynniki zewnętrzne	Szanse	Zagrożenia
	• zwiększanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi, m.in. poprzez współpracę w ramach praktyk oraz realizację wspólnych projektów • szeroka oferta koncertów, warsztatów, w tym międzynarodowych dla lokalnej społeczności • zwiększenie umiędzynarodowienia programu studiów (wymiana studencka, profesorowie wizytujący) • stale wzmacniający się wizerunek KSM w otoczeniu zewnętrznym • podnoszenie kompetencji zawodowych nauczycieli akademickich poprzez udział w szkoleniach, projektach, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi w kraju, jak i za granicą • atrakcyjność Polski dla studentów ze Wschodu (Ukraina, Białoruś)	• niska atrakcyjność miasta Słupsk skłaniająca potencjalnych kandydatów do podejmowania studiów w większych aglomeracjach • biurokratyzacja procedur związanych z organizacją kształcenia, a zbyt wiele obowiązków administracyjnych utrudnia aktywność pracowników w obszarze rozwoju dydaktycznym, a także w obszarze badań naukowych • spadające zainteresowanie młodzieży podejmowaniem studiów wyższych • niższy poziom przygotowania młodzieży podejmującej studia

(Pieczęć uczelni)

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

Słupsk, dnia 02.03.2026

(miejscowość)